

**PRUEBA EXTRAORDINARIA DE EVALUACIÓN. (Septiembre. Curso 2020-21)
2º E. S. O.**

OBJETIVOS MÍNIMOS DEL ÁREA DE MÚSICA

1. Utilizar los instrumentos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas instrumentales que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.
4. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.
5. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.
6. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE:

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CeC, CCL, CMCT.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CeC.
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CeC.
4. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, Cd, CeC.
5. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIeP, CSC, CeC.

6. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIeP, CMCT, CAA, CSC.
7. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIeP, CeC.
8. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. Cd, CAA, CeC

BLOQUE 2. ESCUCHA

1. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, Cd, CAA, CeC.
2. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CeC.
3. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. Cd, CSC, CeC.
4. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, Cd, CeC.
5. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CeC.

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIeP.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CeC.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CeC.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CeC.
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CeC.
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIeP, CeC.

7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. Cd, CAA, CSC, SIeP, CeC

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. Cd, CAA, SIeP.

2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. Cd, CAA, SIeP, CeC

2º ESO	CONTENIDOS MÍNIMOS DEL ÁREA
1ª evaluación	Lenguaje musical. Usos y funciones de la música. Elementos y análisis de una partitura. Compases. Música y danza. Ópera. Piano y flauta.
2ª evaluación	Nombre de las teclas. Tono y semitono. Alteraciones. Flamenco. Flauta
3ª evaluación	Historia de la música. Armonía. Acordes. Guitarra y ukelele.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN:

1. Prueba **escrita** relacionada con los contenidos mínimos del área del mismo estilo que las realizadas durante el curso. Estudiar fichas de la 1 a la 18 del cuaderno de música.

2. Prueba **práctica**: interpretación de tres de las obras musicales estudiadas durante el curso. Una a elegir por el alumno/a y dos por la profesora. Estas han sido las partituras trabajadas este curso:

- We will rock you (con flauta)
- Perfect (con flauta)
- Sofía (con flauta)
- El rey león (con flauta)
- Piratas del Caribe (con flauta)

Si el alumno/a quiere estas partituras tocadas con ukelele o guitarra podrán entrar en el sorteo o ser elegidas en sustitución de las de flauta.

- Perfect de Ed Sheeran (acordes con ukelele)
- Satisfaction de los Rolling Stones (acordes con guitarra o ukelele)
- The sound of silence de Simon&Garfunkel (melodía con guitarra o ukelele)
- I´m yours de Jason Mraz (acordes con guitarra o ukelele)