

PRUEBA EXTRAORDINARIA DE EVALUACIÓN. (Septiembre. Curso 2020-21)
1º E. S. O.

OBJETIVOS MÍNIMOS DEL ÁREA DE MÚSICA

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión instrumental.
3. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras... para el aprendizaje y disfrute de la música.
4. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país y de otros países: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.
5. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CeC, CCL, CMCT.
2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CeC.
3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CeC.
4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, Cd, SIeP.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, Cd, CeC.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIeP, CSC, CeC.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIeP, CMCT, CAA, CSC.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIeP, CeC.
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. Cd, CAA, CeC

BLOQUE 2. ESCUCHA

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CeC.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, Cd, CAA, CeC.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CeC.
4. Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. Cd, CSC, CeC.
5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, Cd, CeC.
6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CeC.

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIeP.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CeC.
3. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CeC.
4. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIeP, CeC.
5. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. Cd, CAA, CSC, SIeP, CeC

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. Cd, CAA, SIeP.
2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. Cd, CAA, SIeP, CeC

1º ESO	CONTENIDOS MÍNIMOS DEL ÁREA
1ª evaluación	Características del sonido. La recepción del sonido y la memoria auditiva. Cualidades del sonido. La pulsación. Cambios de pulsación. El tempo o movimiento. El compás.
2ª evaluación	El ritmo. El puntillo. Combinaciones rítmicas. Síncopa y contratiempo. La melodía: diseño, registro, ámbito, motivos melódicos. Sonidos musicales. Escalas.
3ª evaluación	La armonía. El acompañamiento. La guitarra como instrumento acompañante. El arreglo. Los acordes. Los instrumentos acústicos. La orquesta sinfónica. Familias instrumentales. Ukelele: acordes y tablatura.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN:

1. Prueba **escrita** relacionada con los contenidos mínimos del área del mismo estilo que las realizadas durante el curso. Para preparar esta prueba el alumnado tiene que estudiar los temas 1, 2, 3, 4, 5 y 6 del libro de texto. Se aconseja que realice las actividades de las fotocopias de música correspondiente a estos temas.

2. Prueba **práctica**: interpretación con la FLAUTA de tres de las obras musicales estudiadas durante el curso. Una a elegir por el alumno/a y dos a elegir por la profesora.

- Los esqueletos
- Titanic
- Juego de tronos
- Bella ciao
- El sonido del silencio
- I'm a believer (Shrek)
- Carmina Burana
- Canon Solfeando
- Dance Monkey

Si el alumno/a quiere estas partituras tocadas con ukelele podrán entrar en el sorteo o ser elegidas en sustitución de las de flauta.

- The sound of silence de Simon&Garfunkel (melodía con ukelele)
- I'm yours de Jason Mraz (acordes con ukelele)
- Perfect de Ed Sheeran (acordes con ukelele)