PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA MÚSICA

IES PROFESOR PABLO DEL SAZ

MARBELLA (MÁLAGA)

CURSO 2020-21

ÍNDICE

	PÁGINA
1. INTRODUCCIÓN	4
1.1 EN SECUNDARIA	4
2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO	7
3. EVALUACIÓN INICIAL	7
4. GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO EN LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN EL CURSO 2019/20	8
5. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA	8
5.1 EN SECUNDARIA	8
6. COMPETENCIAS CLAVE	10
6.1 CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE	18
6.2 INCORPORACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LOS OBJETIVOS DEL ÁREA (TRABAJOS MONOGRÁFICOS	19
6.3 PRESENCIA DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LOS OBJETIVOS DEL ÁREA DE MÚSICA	21
7. CONTENIDOS	26
7.1 PRIMERO Y SEGUNDO DE ESO	26
7.2 CUARTO DE ESO	28
8. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS	29
9. CONCRECIÓN DE LOS ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARÁN EN MÚSICA	30
10. EVALUACIÓN	33
10.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	33
10.2 RELACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CON LAS	

COMPETENCIAS CLAVE	43
10.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	48
11. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	49
12. METODOLOGÍA	50
13. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA	52
14. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	54
14.1 PROCEDIMIENTO DE ELABORACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS ADAPTACIONES CURRICULARES	57
15. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	57
16. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN	60
16.1 RECUPERACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES	60
16.2 RECUPERACIÓN DE TRIMESTRES SUSPENSOS DEL PRESENTE CURSO	62
17. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	63
18. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN	64
19. NECESIDADES DEL DEPARTAMENTO	65
20. ACTIVIDADES PARA ALUMNOS/AS EXPULSADOS	65
ANEXOS A LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.	66
A. ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LA ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL.	67
B. ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LA ENSEÑANZA NO PRESENCIAL.	70

1. INTRODUCCIÓN

1.1 EN EDUCACIÓN SECUNDARIA

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con gran valor en la vida de las personas que favorece el desarrollo integral de los individuos, interviene en su formación emocional e intelectual, a través del conocimiento del hecho musical como manifestación cultural e histórica, y contribuye al afianzamiento de una actitud abierta, reflexiva y crítica en el alumnado. Además fomenta el desarrollo de la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica.

En la actualidad, la música constituye uno de los principales referentes de identificación de la juventud. Con el desarrollo tecnológico se han multiplicado los cauces de acceso a las cada vez más numerosas fuentes de cultura musical, así como a sus diversas formas de creación e interpretación a través de los medios que forman parte de su vida cotidiana como Internet, dispositivos móviles, reproductores de audio o videojuegos.

La situación geográfica estratégica de Andalucía, así como su riqueza natural y su gran extensión, forman un conjunto de factores que hicieron de Andalucía un foco de atracción de otras civilizaciones desde épocas muy antiguas. Por ello existen gran cantidad de sustratos musicales como son el prerromano, el hispanorromano, el judío, el cristiano, el mozárabe, el castellano, el gitano, etc., hasta la música que se desarrolla en pleno siglo XXI en nuestra Comunidad Autónoma, que han contribuido a la conformación de la música andaluza.

La música andaluza la integran tanto la música tradicional propia de Andalucía, como un tipo de música específico de género culto, definido por unas características propias en el ámbito métrico, melódico, armónico y formal. Por ello, puede hablarse con propiedad de música andaluza compuesta por compositores o compositoras no andaluzas.

En el ámbito de la música académica cabe destacar en cada periodo de la historia, compositores, compositoras e intérpretes andaluces que por su importancia son fundamentales en el estudio y evolución de la Historia Universal de la Música.

Destacamos el flamenco, género de música y danza que se originó y desarrolló en la Baja Andalucía a partir del Siglo XIX, y que actualmente es considerado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Distinguimos, por otra parte, otros géneros de música andaluza como son la copla, el rock andaluz y la música urbana actual hecha desde Andalucía, como referentes culturales importantes de nuestro tiempo y que por su relevancia deben ser incluidos para su estudio, como elemento integrador de nuestro patrimonio cultural andaluz.

Los contenidos de esta materia se han organizado en cuatro bloques: «Interpretación y creación», «Escucha», «Contextos musicales y culturales» y «Música y tecnología». Los cuatro bloques están relacionados entre sí, ya que comparten múltiples elementos. Esta división en bloques permite hacer más abordable su estudio.

El bloque «Interpretación y creación» integra la expresión instrumental, vocal y corporal con la improvisación y composición musical, lo que permitirá al alumnado acercarse a la música de una forma activa, interpretando o creando.

El bloque «Escucha» pretende desarrollar en el alumnado una actitud de motivación hacia este arte y dotarlo de las herramientas básicas para disfrutar del mismo a través de la audición y comprensión del hecho musical.

El bloque «Contextos musicales y culturales» sitúa a la música dentro de los contextos culturales e históricos, da a conocer el valor del patrimonio musical español y permite al alumnado aprender a identificar el estilo y las características distintivas de la música que delimitan cada uno de los periodos históricos básicos.

El bloque «Música y tecnologías» trata el conocimiento y la práctica de la interacción entre música y nuevas tecnologías. Este bloque de contenidos tiene especial importancia debido a la cercanía que las tecnologías tienen en la vida

cotidiana del alumnado de ESO, por lo que se pretende generar una vinculación entre el lenguaje tecnológico que utiliza habitualmente y la música en el contexto escolar.

El currículo de esta materia promueve el desarrollo de actitudes y valores positivos y se adaptará a las características y necesidades particulares del alumnado. De esta forma, esta materia servirá de base para trabajar aspectos educativos de carácter transversal tan importantes como:

La «Educación para la Salud», se desarrolla a través de las posibilidades de la expresión corporal, de la danza, el baile, del dominio de la voz, del dominio del propio cuerpo y el equilibrio físico y mental.

La «Educación para el consumo», se desarrolla favoreciendo una actitud crítica en los gustos musicales del alumnado, evitando dejarse llevar por modas o por la influencia de la publicidad.

La «Educación para la igualdad de género» se desarrolla contribuyendo a conocer y valorar las aportaciones de las mujeres a la música, evitando todo tipo de desigualdades y expresiones sexistas.

El «Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas», se desarrolla dando a conocer músicas y folclores de culturas diferentes y de minorías étnicas, fomentando el interés y el respeto por manifestaciones culturas diversas y su música como fuente de expresión, evitando cualquier conducta xenófoba.

La «Educación moral y cívica» y «Educación para la Paz», se desarrolla incentivando el trabajo en equipo, promoviendo así la cooperación, la integración en el equipo y respeto por el trabajo de las demás personas, incidiendo en una concienciación de la importancia de la paz, la tolerancia y el compromiso social.

Además, la materia de música facilitará un aprendizaje globalizado estableciendo relación con otras materias del currículo, como Geografía e Historia

(relacionando la música con la cultura y la historia, conociendo los estilos musicales, épocas y países de origen); Educación Física (a través de un conocimiento del cuerpo, desarrollo de actividades físicas, rítmicas y expresivas, el movimiento y la danza, etc.); Lengua Castellana y Literatura (como lenguaje y medio de expresión, desarrollando y mejorando estructuras del lenguaje verbal para poder expresar ideas relacionadas con la música, lectura de textos, uso de vocabulario específico de la materia, etc.); Matemáticas (con una correcta relación entre compases y fracciones, escalas, magnitudes matemáticas, operaciones aritméticas, etc.); Educación Plástica, Visual y Audiovisual (entendiendo la diversidad de manifestaciones artísticas y culturales, el estudio de la música a través del arte plástico, periodos artísticos a lo largo de la Historia del Arte, etc.), entre otras.

2. COMPOSICIÓN DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Música está compuesto por:

- D^a Elena García Corbacho (Jefa de Departamento)

Las materias impartidas son las siguientes:

- Música de 1^º de ESO: 1^ºA, 1^º B, 1^ºC, 1^ºD
- Música de 2^º de ESO: 2^ºA, 2^º B, 2^ºC, 2^ºD
- Música de 4^º de ESO: 4^ºABCD

3. EVALUACIÓN INICIAL.

A principio de curso se llevará a cabo la evaluación inicial en todos los niveles para detectar los aprendizajes imprescindibles no adquiridos. Se realizará mediante un cuestionario on-line a través de la plataforma Classroom y mediante pruebas prácticas rítmicas y melódicas con distintos instrumentos en el aula.

4. GRADO DE DESARROLLO ALCANZADO EN LAS PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS EN EL CURSO 2019/20

El grado de desarrollo alcanzado en las programaciones didácticas en el curso 2019/20 es el siguiente:

- 1º de ESO: 100%

- 2ª de ESO: 80%

En 1º de ESO se pudo terminar la programación tanto de la parte teórica como de la práctica. En 2º de ESO no se pudo terminar la parte práctica de la programación que corresponde a la práctica con la guitarra y con el piano.

5. OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

5.1 EN SECUNDARIA

La enseñanza de Música en Educación Secundaria Obligatoria tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.

5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.

6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.

7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.

8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.

9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.

11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autónoma.

12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.

13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general.

14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.

6. COMPETENCIAS CLAVE

Las competencias clave son 7 y quedan enumeradas a continuación:

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
- Comunicación lingüística
- Competencia digital
- Conciencia y expresiones culturales
- Competencias sociales y cívicas
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
- Aprender a aprender

Tengamos en cuenta que estas competencias clave, en ocasiones, se abreviarán para facilitar la lectura de este documento y quedarán descritas de la siguiente forma:

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología = CMCT

- Comunicación lingüística = CCL
- Competencia digital = CD
- Conciencia y expresiones culturales = CEC
- Competencias sociales y cívicas = CSC
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor = SIEP
- Aprender a aprender = CAA

A continuación detallaremos en un cuadrante los indicadores y descriptores que nos facilitan la comprensión de dichas competencias clave y nos ayudan a adquirirlas.

COMPETENCIAS CLAVE	INDICADORES	DESCRIPTORES
Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	Cuidado del entorno medioambiental y de los seres vivos	- Interactuar con el entorno natural de manera respetuosa. - Comprometerse con el uso responsable de los recursos naturales para promover un desarrollo sostenible. - Respetar y preservar la vida de los seres vivos de su entorno. - Tomar conciencia de los cambios producidos por el ser humano en el entorno natural y las repercusiones para la vida futura.
	Vida saludable	- Desarrollar y promover hábitos de vida saludable en cuanto a la alimentación y al ejercicio físico. - Generar criterios personales sobre la visión social de la estética del cuerpo humano frente a su cuidado saludable.

	La ciencia en el día a día	- Reconocer la importancia de la ciencia en nuestra vida cotidiana. - Aplicar métodos científicos rigurosos para mejorar la comprensión de la realidad circundante en distintos ámbitos (biológico, geológico, físico, químico, tecnológico, geográfico...). - Manejar los conocimientos sobre ciencia y tecnología para solucionar problemas, comprender lo que ocurre a nuestro alrededor y responder preguntas.
	Manejo de elementos matemáticos	- Conocer y utilizar los elementos matemáticos básicos: operaciones, magnitudes, porcentajes, proporciones, formas geométricas, criterios de medición y codificación numérica, etc. - Comprender e interpretar la información presentada en formato gráfico. - Expresarse con propiedad en el lenguaje matemático.
	Razonamiento lógico y resolución de problemas	- Organizar la información utilizando procedimientos matemáticos. - Resolver problemas seleccionando los datos y las estrategias apropiadas. - Aplicar estrategias de resolución de problemas a situaciones de la vida cotidiana.
Comunicación lingüística	Comprensión: oral y escrita	- Comprender el sentido de los textos escritos y orales. - Mantener una actitud favorable hacia la lectura.

	Expresión: oral y escrita	- Expresarse oralmente con corrección, adecuación y coherencia. - Utilizar el vocabulario adecuado, las estructuras lingüísticas y las normas ortográficas y gramaticales para elaborar textos escritos y orales. - Componer distintos tipos de textos creativamente con sentido literario.
	Normas de comunicación	- Respetar las normas de comunicación en cualquier contexto: turno de palabra, escucha atenta al interlocutor... - Manejar elementos de comunicación no verbal, o en diferentes registros, en las diversas situaciones comunicativas.
	Comunicación en otras lenguas	- Entender el contexto sociocultural de la lengua, así como su historia para un mejor uso de la misma. - Mantener conversaciones en otras lenguas sobre temas cotidianos en distintos contextos. - Utilizar los conocimientos sobre la lengua para buscar información y leer textos en cualquier situación. - Producir textos escritos de diversa complejidad para su uso en situaciones cotidianas o en asignaturas diversas.
Competencia digital	Tecnologías de la información	- Emplear distintas fuentes para la búsqueda de información. - Seleccionar el uso de las distintas fuentes según su fiabilidad.

		- Elaborar y publicitar información propia derivada de información obtenida a través de medios tecnológicos.
	Comunicación audiovisual	- Utilizar los distintos canales de comunicación audiovisual para transmitir informaciones diversas. - Comprender los mensajes que vienen de los medios de comunicación.
	Utilización de herramientas digitales	- Manejar herramientas digitales para la construcción de conocimiento. - Actualizar el uso de las nuevas tecnologías para mejorar el trabajo y facilitar la vida diaria. - Aplicar criterios éticos en el uso de las tecnologías.
Conciencia y expresiones culturales	Respeto por las manifestaciones culturales propias y ajenas	- Mostrar respeto hacia el patrimonio cultural mundial en sus distintas vertientes (artístico-literaria, etnográfica, científico-técnica...), y hacia las personas que han contribuido a su desarrollo. - Valorar la interculturalidad como una fuente de riqueza personal y cultural. - Apreciar los valores culturales del patrimonio natural y de la evolución del pensamiento científico.

	Expresión cultural y artística	- Expresar sentimientos y emociones mediante códigos artísticos. - Apreciar la belleza de las expresiones artísticas y las manifestaciones de creatividad y gusto por la estética en el ámbito cotidiano. - Elaborar trabajos y presentaciones con sentido estético.
Competencias sociales y cívicas	Educación cívica y constitucional	- Conocer las actividades humanas, adquirir una idea de la realidad histórica a partir de distintas fuentes, e identificar las implicaciones que tiene vivir en un Estado social y democrático de derecho refrendado por una constitución. - Aplicar derechos y deberes de la convivencia ciudadana en el contexto de la escuela.
	Relación con los demás	- Desarrollar capacidad de diálogo con los demás en situaciones de convivencia y trabajo y para la resolución de conflictos. - Mostrar disponibilidad para la participación activa en ámbitos de participación establecidos. - Reconocer riqueza en la diversidad de opiniones e ideas.
	Compromiso social	- Aprender a comportarse desde el conocimiento de los distintos valores. - Concebir una escala de valores propia y actuar conforme a ella. - Evidenciar preocupación por los más desfavorecidos y respeto a los distintos ritmos y potencialidades.

		- Involucrarse o promover acciones con un fin social.
Sentido de iniciativa espíritu emprendedor	Autonomía personal	- Optimizar recursos personales apoyándose en las fortalezas propias. - Asumir las responsabilidades encomendadas y dar cuenta de ellas. - Ser constante en el trabajo, superando las dificultades. - Dirimir la necesidad de ayuda en función de la dificultad de la tarea.
	Liderazgo	- Gestionar el trabajo del grupo coordinando tareas y tiempos. - Contagiar entusiasmo por la tarea y tener confianza en las posibilidades de alcanzar objetivos. - Priorizar la consecución de objetivos grupales sobre los intereses personales.
	Creatividad	- Generar nuevas y divergentes posibilidades desde conocimientos previos de un tema. - Configurar una visión de futuro realista y ambiciosa. - Encontrar posibilidades en el entorno que otros no aprecian.

		Emprendimiento	- Optimizar el uso de recursos materiales y personales para la consecución de objetivos. - Mostrar iniciativa personal para iniciar o promover acciones nuevas. - Asumir riesgos en el desarrollo de las tareas o los proyectos. - Actuar con responsabilidad social y sentido ético en el trabajo.
Aprender a aprender		Perfil de aprendiz	- Identificar potencialidades personales como aprendiz: estilos de aprendizaje, inteligencias múltiples, funciones ejecutivas... - Gestionar los recursos y las motivaciones personales en favor del aprendizaje. - Generar estrategias para aprender en distintos contextos de aprendizaje.
		Herramientas para estimular el pensamiento	- Aplicar estrategias para la mejora del pensamiento creativo, crítico, emocional, interdependiente... - Desarrollar estrategias que favorezcan la comprensión rigurosa de los contenidos.
		Planificación y evaluación del aprendizaje	- Planificar los recursos necesarios y los pasos que se han de realizar en el proceso de aprendizaje. - Seguir los pasos establecidos y tomar decisiones sobre los pasos siguientes en función de los resultados intermedios. - Evaluar la consecución de objetivos de aprendizaje.

		- Tomar conciencia de los procesos de aprendizaje.

6.1 CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

La contribución de la materia de música al desarrollo de las distintas competencias clave la podemos encontrar de la siguiente forma:

Competencia comunicación lingüística (CCL): con la concepción de la música como lenguaje universal, siendo un medio de comunicación con códigos propios, estructuras y normas particulares, ampliando la capacidad de búsqueda, recogida, selección, procesamiento y presentación de información sobre la música en fuentes orales y escritas.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT): la música tiene un importante componente matemático, siendo el sonido un fenómeno físico-acústico. En la música se establecen relaciones proporcionales entre figuras rítmicas, compases, escalas, intervalos o acordes que implicarán la realización de operaciones aritméticas desde una perspectiva fundamentalmente práctica.

Competencia digital (CD): la diversidad de formatos en que la música es transmitida requiere un desarrollo especial de destrezas encaminadas al manejo de la información específica relacionada con ésta.

Competencia para aprender a aprender (CAA): propiciando un trabajo y aprendizaje autónomo, fomentando la disciplina, el autoregulación y la perseverancia.

Competencia social y cívica (CSC): a través del establecimiento de unas relaciones sociales que implican la adecuación a unos códigos de conducta relativos al contexto musical en el que se desarrollan las actividades, expresando de forma adecuada juicios personales y valorando las de otras personas.

Competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP): la música como forma de expresión creativa que fomenta la imaginación, la innovación y la capacidad de reacción e improvisación ante lo imprevisto, por ejemplo a través de la gestión de la búsqueda y preparación de un escenario, información y difusión del evento.

Competencia de conciencia y expresiones culturales (CEC): relacionando la música con el resto de expresiones artísticas (plástica, literatura, cine, danza y baile, etc.), fomentando la capacidad de apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y musicales.

Competencia emocional: la música contribuye de forma efectiva a conseguir la competencia emocional por el efecto que provoca en el desarrollo de un autoconcepto adaptado, es decir, el conjunto de claves que va a utilizar el alumno para interpretar la realidad que le rodea y las relaciones con los demás. Contribuye también al desarrollo de un equilibrio emocional que le podrá facilitar un mayor rendimiento escolar.

La música provoca estados emocionales intensos por lo que puede ser utilizada como instrumento con gran poder para evocar estados anímicos que ayuden al alumnado a tomar conciencia de ellos y a regularlos.

6.2 INCORPORACIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LOS OBJETIVOS DEL ÁREA (TRABAJOS MONOGRÁFICOS)

Este curso organizaremos los siguientes trabajos monográficos.

HISTORIA DE LA MÚSICA E HISTORIA DEL ARTE.

En coordinación con el Departamento de Artes Plásticas y Visuales nos coordinaremos para facilitar la comprensión de las características que las distintas artes tienen en los diferentes periodos históricos.

Temporalización: durante el segundo trimestre, en el mes de enero. Le dedicaremos 4-6 sesiones.

Criterios de evaluación:

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.
2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CEC.
3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CEC.
4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CEC.
5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CEC.
6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIEP, CEC.
7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. CD, CAA, CSC, SIEP, CEC.

Criterios de calificación: este trabajo monográfico tendrá un valor de 7% en la totalidad del curso.

Técnicas e instrumentos de evaluación:

Escala de estimación de respuestas orales, cuestionarios de respuesta escrita, cuaderno de clase, informes y monografías.

Por otro lado buscamos puntos de unión con todas las materias para coordinarnos y llevar a cabo una educación integral con sentido, evitando duplicidades innecesarias y complementándonos todo lo posible. Los puntos en común con otras materias son los siguientes:

- Matemáticas: relación entre el valor de las figuras y las operaciones con fracciones.
- Educación Plástica, Visual y Audiovisual: historia del arte, musicogramas...
- Tecnología: construcción de un cajón flamenco y otros instrumentos sencillos.
- Educación Física: expresión y percusión corporal.
- Promoción a la lectura: textos sobre historia de la música, sobre compositores, sobre instrumentos...
- Inglés: letras de canciones.
- Francés: letras de canciones.
- Informática: programa audacity.
- Ciencias naturales: el sonido. Contaminación acústica.
- Geografía e Historia: historia de la música.
- Lengua Castellana y Literatura: análisis de la métrica de las letras de canciones.
- Inteligencia emocional: control de los nervios en interpretaciones individuales y de grupo y conexión con las emociones de las distintas obras.

En estos puntos en común con otras materias es donde podemos organizar trabajos monográficos.

6.3. PRESENCIA DE LAS COMPETENCIAS CLAVE EN LOS OBJETIVOS DEL ÁREA DE MÚSICA

En la siguiente tabla los números se corresponden con cada una de las competencias clave:

- 1. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología = CMCT
- 2. Comunicación lingüística = CCL

- 3. Competencia digital = CD
- 4. Conciencia y expresiones culturales = CEC
- 5. Competencias sociales y cívicas = CSC
- 6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor = SIEP
- 7. Aprender a aprender = CAA
- 8. Competencia emocional = CE

Competencias en secundaria

Objetivos generales del área de Música	1 CMCT	2 CCL	3 CD	4 CEC	5 CSC	6 SIEP	7 CAA	8 CE
1. Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión.		X		X			X	X
2. Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo.			X	X	X	X	X	
3. Escuchar una amplia variedad de obras de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento cultural y placer				X	X			

personal e interesándose por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.							
4. Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	X		X	X			
5. Utilizar de forma progresivamente autónoma diversas fuentes de información: textos, partituras, musicogramas, medios audiovisuales e informáticos e Internet, para el aprendizaje y disfrute de la música.		X	X		X	X	
6. Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades		X	X	X			

musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical.								
7. Participar, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, en diferentes actividades musicales y contribuir en la medida de lo posible con actuaciones propias, como materialización de la función comunicativa que tiene la música y tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de las demás personas.			X	X	X			
8. Descubrir, conocer y valorar la diversidad de músicas que existen en el mundo y fomentar el interés y el respeto por otras culturas que coexisten hoy día en España y en la comunidad andaluza, tomando conciencia del fenómeno inmigración y el enriquecimiento cultural que la integración supone.			X	X				
9. Conocer y apreciar la riqueza del folclore tradicional de nuestro país: principales danzas, cantes, agrupaciones instrumentales; y especialmente de la comunidad andaluza.			X	X		X		

10. Conocer el flamenco y ahondar en sus raíces a través de identificar los principales «palos», baile, cante, instrumentos y tomar conciencia de la proyección y significación del flamenco en el mundo.				X	X			
11. Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento, distinguiendo las características del andaluz como dialecto o variedad lingüística y apreciando su importancia dentro de la literatura andaluza y su relación con el flamenco, la música tradicional, música culta y música urbana de nuestra comunidad autonómica.	X	X		X	X			
12. Elaborar juicios y criterios personales mediante un análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.				X		X	X	
13. Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de				X				X

contacto y disfrute del arte en general.								
14. Valorar el silencio y el sonido como parte integral del medio ambiente y de la música, tomando conciencia de los problemas creados por la contaminación acústica y sus consecuencias.				X	X			

7. CONTENIDOS

7.1 PRIMERO Y SEGUNDO DE ESO

Bloque 1. Interpretación y Creación.

El sonido como materia prima de la música: producción, transmisión y percepción. Las cualidades del sonido: altura, intensidad, duración y timbre. Uso de una adecuada terminología para describir procesos relacionados con el sonido y sus cualidades. El diapasón, tubos sonoros, cuerdas sonoras, membranas, cuerpos resonadores, etc. Funcionamiento físico. Importancia del silencio como elemento para la práctica musical. Pulso, acento y ritmo. El compás como ordenación del pulso según los acentos a intervalos regulares. Acentuación binaria, ternaria y cuaternaria.

Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la altura: pentagrama, notas, líneas adicionales, clave, etc. Conceptos básicos del lenguaje musical, para representar la duración: figuras, silencios y signos de prolongación. Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. Percusión corporal. Indicaciones de intensidad y tempo. Acentuación. Interpretación con y sin instrumentos (polifónicos, percusión, flautas, etc.) de piezas monódicas, homofónicas a dos voces y melodías acompañadas del repertorio de canciones tradicionales de Andalucía o melodías con textos sencillos procedentes del flamenco. Lectura y correcta interpretación en una partitura de indicaciones de tempo, matices, etc., así como a las indicaciones de una persona que dirige la actividad. Tonos y semitonos. Principales acordes. Principales formas musicales. Participación activa,

abierta, comprometida y responsable en las interpretaciones vocales, instrumentales, de movimiento y danza, siendo consciente de las normas básicas que rigen estas actividades. Respeto a las normas y a las aportaciones de los demás compañeros, compañeras y el profesor o profesora en situaciones de interpretación, composición o improvisación.

Bloque 2. Escucha.

Los instrumentos de la orquesta. Timbre característico y discriminación según familias instrumentales y tipo de embocadura. Audición de los instrumentos de una banda. Familias de instrumentos de viento y percusión. Tipos de voces. Tesitura, color, timbre. Adquisición de recursos con la voz, partiendo del conocimiento de nuestro aparato fonador. Relación entre texto y música. Ópera y el Lied. Audición de agrupaciones vocales.

El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. Ruido y silencio. Contaminación acústico-ambiental en nuestras ciudades y pueblos de Andalucía. Ejemplos sonoros. Audición de obras musicales más representativas de diferentes estilos y épocas. Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. Identificación del pulso y los acentos en una pieza. Identificación y diferenciación entre ritmos binarios y ternarios. Audición de las distintas agrupaciones instrumentales a través de la historia de la música. El Sinfonismo y la música de cámara. Principales intérpretes, directores y directoras andaluzas. Audición activa de obras musicales de diferentes estilos y características esenciales de cada época y escuela musical. Los compositores y compositoras de música más importante de Andalucía a lo largo de la Historia.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

Ideas, emociones y sentimientos expresados por la música a través de las distintas épocas. Los grandes períodos de la música clásica. Música y texto de las canciones y otras formas vocales. Delimitación del espacio y el tiempo en el que las obras fueron creadas. Concepto de época, siglo, movimiento artístico. Respeto e interés a distintas manifestaciones musicales de diferentes épocas y culturas, entendidas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal. La música en Andalucía a través de los períodos más importantes de la Historia. Análisis de los elementos de la música (melodía, ritmo, timbre, intensidad) en un repertorio de

diferentes épocas. La guitarra clásica española a través de la historia. Grandes guitarristas de España y Andalucía. La guitarra en el flamenco. Los grandes maestros de la guitarra flamenca. La mujer en la historia de la música. La ópera. Grandes cantantes de la historia. Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine. La música popular. Estilos de la música urbana. Obras representativas de panorama musical actual. Emisión, oral y escrita, de comentarios críticos sobre obras escuchadas y textos musicales dentro de un contexto histórico, social y cultural determinados.

Bloque 4. Música y Tecnologías.

Comparación de los principales formatos de audio: MP3, MID, WAV. Grabación de las interpretaciones realizadas. Utilización de aplicaciones y programas informáticos para el aprendizaje musical. Utilización de los principales formatos de archivos audiovisuales: MPEG, AVI, MP4. Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.). Uso racional y responsable de las nuevas tecnologías sobre descarga de música, consulta de información, claves de acceso, privacidad, etc.

7.2 CUARTO DE ESO

Bloque 1. Interpretación y creación.

Estrategias para afrontar el ensayo de una actividad individual o en grupo. Participación activa en montajes musicales, demostrando interés y respeto por el trabajo realizado por el resto de alumnos y alumnas. El disco. Procesos de grabación, edición y difusión. Grabación de maquetas musicales, vídeos musicales y actividades en clase. Principales cantantes del panorama musical español y andaluz. Interpretación de canciones del repertorio musical actual. La composición musical como creación artística. La música en el cine, la publicidad y los videojuegos. La radio y la televisión: estudios de grabación y difusión, medios técnicos y profesionales. Planificación, organización y puesta en marcha de una radio en el centro educativo. Principales cadenas de radio y televisión en España y Andalucía, con una programación específica sobre música. Evolución del sonido grabado. Sonido analógico y digital.

Bloque 2. Escucha.

Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc. Contextualización de las obras escuchadas relacionándolas con una época histórica, estilo, país, etc. Criterios estéticos de una obra en su contexto histórico, aplicados a la audición. Usos y funciones de la música en la vida cotidiana: música artística y funcional. Los grandes y las grandes intérpretes de la historia. Músicas de Europa. Músicas de otros continentes. Muestra de respeto en la audición hacia otras culturas. Andalucía e inmigración. Mestizaje de culturas. Folclore musical andaluz. Audición de obras y espectáculos cuyo hilo temático sea Andalucía y sus costumbres populares.

Bloque 3. Contextos musicales y culturales.

Música culta, música popular y tradicional o folclórica. Origen, evolución y desarrollo de los palos más importantes del flamenco. Cantes matrices y derivados. Principales estilos por zonas geográficas. Características del cante, baile y toque. El Siglo XX musical. Características. España y Andalucía. Tendencias actuales de la música culta. Historia del rock y el pop. El jazz y el blues. Músicas urbanas. Diferentes estilos. El rock y el blues Andaluz. El mestizaje de la música folclórica andaluza.

Bloque 4. Música y Tecnología.

Utilización de diferentes formatos de audio y vídeo: MP3, WAV, MID, KAR, MPEG, AVI, etc. Utilización de algún conversor de audio o vídeo. Aplicación de sonido y música a vídeos y pequeños documentales realizados por el alumnado. Búsqueda de información en Internet. Principales buscadores en la red. Utilización de editores de vídeo. La función de la música en diferentes medios audiovisuales: radio, televisión, cine, publicidad, videojuegos.

8. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

En el primer ciclo los diversos bloques de contenidos se desarrollan a través de las doce unidades didácticas de primero de ESO y las seis unidades didácticas de segundo. Para poder trabajar las 12 unidades de primer de ESO se adaptarán los conceptos, se priorizarán unos sobre otros y se reducirán a 9 unidades para poder ver tres de ellas en cada trimestre. Para cada unidad didáctica se emplearán, por lo general, una media de 8 sesiones. En segundo de ESO se verán dos unidades didácticas por trimestre. Los contenidos teóricos se complementarán con partituras de flauta, piano, guitarra, ukelele. Practicaremos también percusión corporal. En cuarto

de ESO se verán dos unidades didácticas por trimestre. Se primará la parte práctica de la asignatura.

En primero de ESO se seguirá el libro de la editorial Teide. En segundo de ESO esta asignatura seguirá el libro que ha elaborado la profesora Elena García Corbacho, al igual que en 4º de ESO, cuyo libro lo ha preparado la profesora.

A principios de curso se elaborarán las programaciones de aula para cada curso y nivel y se irán revisando periódicamente para ir adaptándolas a las necesidades de cada grupo.

9. CONCRECIÓN DE ELEMENTOS TRANSVERSALES QUE SE TRABAJARÁ EN MÚSICA

De acuerdo con lo establecido en el artículo 6 del Decreto 111/2016, de 14 de junio, y sin perjuicio de su tratamiento específico en las materias de la Educación Secundaria Obligatoria que se vinculan directamente con los aspectos detallados a continuación, el currículo incluirá de manera transversal los siguientes elementos:

- a) El respeto al Estado de Derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.

- b) El desarrollo de las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.

- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, el autoconcepto, la imagen corporal y la autoestima como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, la promoción del bienestar, de la seguridad y de la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.

d) El fomento de los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.

e) El fomento de los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

f) El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.

g) El desarrollo de las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

i) La promoción de los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable, la utilización responsable del tiempo libre y del ocio y el fomento de la dieta equilibrada y de la alimentación saludable para el bienestar

individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, la formación de una conciencia ciudadana que favorezca el cumplimiento correcto de las obligaciones tributarias y la lucha contra el fraude, como formas de contribuir al sostenimiento de los servicios públicos de acuerdo con los principios de solidaridad, justicia, igualdad y responsabilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

l) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

Si concretamos lo anterior en el área de Música podemos ver que esta materia servirá de base para trabajar aspectos educativos de carácter transversal tan importantes como:

La «Educación para la Salud», se desarrolla a través de las posibilidades de la expresión corporal, de la danza, el baile, del dominio de la voz, del dominio del propio cuerpo y el equilibrio físico y mental.

La «Educación para el consumo», se desarrolla favoreciendo una actitud crítica en los gustos musicales del alumnado, evitando dejarse llevar por modas o por la influencia de la publicidad.

La «Educación para la igualdad de género» se desarrolla contribuyendo a conocer y valorar las aportaciones de las mujeres a la música, evitando todo tipo de desigualdades y expresiones sexistas.

El «Respeto a las diversas culturas y minorías étnicas», se desarrolla dando a conocer músicas y folclores de culturas diferentes y de minorías étnicas, fomentando

el interés y el respeto por manifestaciones culturales diversas y su música como fuente de expresión, evitando cualquier conducta xenófoba.

La «Educación moral y cívica» y «Educación para la Paz», se desarrolla incentivando el trabajo en equipo, promoviendo así la cooperación, la integración en el equipo y respeto por el trabajo de las demás personas, incidiendo en una concienciación de la importancia de la paz, la tolerancia y el compromiso social.

10. EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación generales que todas las materias tendrán en cuenta y que aplicarán, atendiendo a las características de cada una de ellas, para la evaluación de los aprendizajes, la promoción del alumnado y obtención de la titulación, son aquellos que se recogen en la legislación vigente.

Las diferentes técnicas e instrumentos de evaluación comunes y específicos a todas las materias, la ponderación de cada uno de ellos y los criterios de corrección y calificación empleados deberán perseguir medir el grado de adquisición de las competencias clave por parte del alumnado. Estas técnicas e instrumentos serán conocidos por el alumnado y sus familias desde comienzo de curso.

10.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

A) DE 1º y 2º DE ESO

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de	Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

pequeñas obras o fragmentos musicales.	• Identifica y transcribe dictados de patrones rítmicos y melódicos con formulaciones sencillas en estructuras binarias, ternarias y cuaternarias.
• Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)	• Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.)
• Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.	• Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. • Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
• Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura.	• Reconoce, comprende y analiza diferentes tipos de textura.
• Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical	• Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con los procedimientos compositivos y los tipos formales

• Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común.	• Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. • Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. • Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. • Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. • Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
• Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras.	• Realiza improvisaciones y composiciones partiendo de pautas previamente establecidas. • Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.
• Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común.	• Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel. • Practica, interpreta y memoriza piezas vocales instrumentales y danzas del patrimonio español. • Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros. • Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

	• Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.
• Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros.	• Muestra interés por los paisajes sonoros que nos rodean y reflexiona sobre los mismos. • Investiga e indaga de forma creativa las posibilidades sonoras y musicales de los objetos.

BLOQUE 2. ESCUCHA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
• Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones.	• Diferencia las sonoridades de los instrumentos de la orquesta, así como su forma, y los diferentes tipos de voces. • Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales. • Explora y descubre las posibilidades de la voz y los instrumentos y su evolución a lo largo de la historia de la música.

•Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición.	•Lee partituras como apoyo a la audición.
•Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones.	•Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
•Reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias.	•Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas. •Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.
•Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.	•Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas. •Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. •Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
•Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones	•Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música. •Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CRIT. DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
• Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas.	• Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas. • Reconoce distintas manifestaciones de la danza. • Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
• Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas, y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa.	• Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva. • Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.
• Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los periodos de la historia musical.	• Relaciona las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.
• Distinguir los grandes periodos de la historia de la música.	• Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales. • Examina la relación entre los acontecimientos históricos, el desarrollo tecnológico y la música en la sociedad.
• Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo.	• Valora la importancia del patrimonio español. • Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

	•Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.
•Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música».	•Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales. •Comunica conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
•Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos.	•Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones. •Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
•Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales	•Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical. •Participa en todos los aspectos de la producción musical demostrando el uso adecuado de los materiales relacionados, métodos y tecnologías

• Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical.	• Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical

B) DE 4º DE ESO

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
• Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos.	• Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades. • Lee partituras como apoyo a la interpretación.
• Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc.	• Interpreta y memoriza un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales y danzas con un nivel de complejidad en aumento.
• Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos.	• Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. • Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.
• Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales	• Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.

BLOQUE 2. ESCUCHA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
• Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.	• Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales. • Lee partituras como apoyo a la audición.
• Exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc.	• Analiza críticas musicales y utiliza un vocabulario apropiado para la elaboración de críticas orales y escritas sobre la música escuchada.
• Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.	• Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.
• Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias.	• Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada. • Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo. • Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
• Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.	• Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.
• Explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad.	• Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
•Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla.	•Muestra interés por conocer el patrimonio musical español. •Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.
•Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural.	•Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales. •Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.
•Relacionar la música con otras manifestaciones artísticas	•Elabora trabajos en los que establece sinergias entre la música y otras manifestaciones artísticas.
•Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual	•Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música popular. •Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES
•Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical.	•Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales. •Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
•Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.	•Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual.
•Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en	•Sabe buscar y seleccionar fragmentos musicales adecuados para sonorizar secuencias de imágenes.

movimiento utilizando diferentes recursos informáticos.	•Sonoriza imágenes fijas y en movimiento mediante la selección de músicas preexistentes o la creación de bandas sonoras originales.
•Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas.	•Utiliza con autonomía las fuentes de información y los procedimientos apropiados para indagar y elaborar trabajos relacionados con la función de la música en los medios de comunicación.
•Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía	•Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. •Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo. •Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes. •Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula

10.2 RELACIÓN DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

A) PRIMER CICLO

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN

1. Reconocer los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado y aplicándolos a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales. CeC, CCL, CMCT.

2. Distinguir y utilizar los elementos de la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama, clave de sol y de fa en cuarta; duración de las figuras, signos que afectan a la intensidad y matices, indicaciones rítmicas y de tempo, etc.). CCL, CMCT, CeC.

3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CeC.

4. Analizar y comprender el concepto de textura y reconocer, a través de la audición y la lectura de partituras, los diferentes tipos de textura. CAA, CCL, Cd, SIeP.
5. Conocer los principios básicos de los procedimientos compositivos y las formas de organización musical. CCL, CMCT, Cd, CeC.
6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIeP, CSC, CeC.
7. Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. SIeP, CMCT, CAA, CSC.
8. Participar activamente y con iniciativa personal en las actividades de interpretación, asumiendo diferentes roles, intentando concertar su acción con la del resto del conjunto, aportando ideas musicales y contribuyendo al perfeccionamiento de la tarea en común. SIeP, CeC.
9. Explorar las posibilidades de distintas fuentes y objetos sonoros. Cd, CAA, CeC

BLOQUE 2. ESCUCHA

1. Identificar y describir los diferentes instrumentos y voces y sus agrupaciones. CCL, CeC.
2. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de audición. CCL, Cd, CAA, CeC.
3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CCL, CSC, CeC.
4. reconocer auditivamente y determinar la época o cultura a la que pertenecen distintas obras musicales, interesándose por ampliar sus preferencias. Cd, CSC, CeC.

5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CCL, CMCT, Cd, CeC.

6. Identificar situaciones del ámbito cotidiano en las que se produce un uso indiscriminado del sonido, analizando sus causas y proponiendo soluciones. CCL, CAA, CSC, CeC.

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIeP.

2. Demostrar interés por conocer músicas de distintas características, épocas y culturas y por ampliar y diversificar las propias preferencias musicales, adoptando una actitud abierta y respetuosa. CCL, CAA, CSC, CeC.

3. Relacionar las cuestiones técnicas aprendidas con las características de los períodos de la historia de la música para acceder a los elementos de la música trabajados: melodía, ritmo, timbre, intensidad. CMCT, CAA, CeC.

4. Distinguir los grandes periodos de la historia de la música. CSC, CeC.

5. Apreciar la importancia del patrimonio cultural español y comprender el valor de conservarlo y transmitirlo. CCL, CAA, CSC, CeC.

6. Valorar la asimilación y empleo de algunos conceptos musicales básicos necesarios a la hora de emitir juicios de valor o «hablar de música». CCL, CSC, SIeP, CeC.

7. Mostrar interés y actitud crítica por la música actual, los musicales, los conciertos en vivo y las nuevas propuestas musicales, valorando los elementos creativos e innovadores de los mismos. Cd, CAA, CSC, SIeP, CeC

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS

1. Utilizar con autonomía los recursos tecnológicos disponibles, demostrando un conocimiento básico de las técnicas y procedimientos necesarios para grabar, reproducir, crear, interpretar música y realizar sencillas producciones audiovisuales. Cd, CAA, SIeP.

2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. Cd, CAA, SIeP, CeC

B) SEGUNDO CICLO 4º ESO

BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN.

1. ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental o una coreografía aprendidas de memoria a través de la audición u observación de grabaciones de audio y vídeo o mediante la lectura de partituras y otros recursos gráficos. Cd, CAA, SIeP, CeC.

2. Participar activamente en algunas de las tareas necesarias para la celebración de actividades musicales en el centro: planificación, ensayo, interpretación, difusión, etc. CSC, CAA, SIeP, CeC.

3. Componer una pieza musical utilizando diferentes técnicas y recursos. CCL, CMCT, Cd, CAA, SIeP, CeC.

4. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales. CMCT, Cd, CAA, SIeP, CeC.

BLOQUE 2. ESCUCHA.

1. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas. CCL, Cd, CAA, CeC.

2. exponer de forma crítica la opinión personal respecto a distintas músicas y eventos musicales, argumentándola en relación con la información obtenida en distintas fuentes: libros, publicidad, programas de conciertos, críticas, etc. CCL, CSC, SIeP, CeC.

3. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales. CCL, CSC, CAA, SIeP

4. reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, mostrando apertura y respeto por las nuevas propuestas musicales e interesándose por ampliar sus preferencias. CSC, SIeP, CeC.

5. distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado. CCL, CSC, CeC.

6. explicar algunas de las funciones que cumple la música en la vida de las personas y en la sociedad. CCL, CSC, CeC

BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES

1. Apreciar la importancia patrimonial de la música española y comprender el valor de conservarla y transmitirla. CAA, CSC, CeC.
2. Conocer la existencia de otras manifestaciones musicales y considerarlas como fuente de enriquecimiento cultural. CCL, CSC, CeC.
3. relacionar la música con otras manifestaciones artísticas. CCL, CSC, CeC.
4. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual. CSC, CAA, CeC.

BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍA

1. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical. Cd, CeC.
2. Aplicar las diferentes técnicas de grabación, analógica y digital, para registrar las creaciones propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales. CMCT, Cd, CAA.
3. Sonorizar una secuencia de imágenes fijas o en movimiento utilizando diferentes recursos informáticos. Cd, CAA, SIeP.
4. Caracterizar la función de la música en los distintos medios de comunicación: radio, televisión, cine y sus aplicaciones en la publicidad, videojuegos y otras aplicaciones tecnológicas. Cd, CSC, CeC.
5. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía. CMCT, Cd.

10.3 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Procedimiento de evaluación	Instrumentos de evaluación
Observación Del interés por la asignatura De la aportación y uso del material escolar Del esfuerzo individual Del hábito de trabajo Del progreso y mejora De la contribución a la mejora de la convivencia De la participación en actividades musicales, dentro y fuera del aula De la utilización de dispositivos electrónicos, recursos de Internet, «software» musical, ...	Listas de control Fichas de recogida de información Cuaderno del profesor Diario de clase Informes Escalas de valoración Registro anecdótico Escala de estimación de respuestas orales
Revisión de tareas de los alumnos Análisis del cuaderno de clase Análisis de trabajos escritos y pequeñas investigaciones Análisis del proceso de construcción de instrumentos musicales y del resultado final Análisis del proceso de elaboración de trabajos audiovisuales y resultado del final Análisis del proceso de elaboración de murales y del resultado final	Fichas de recogida de información Cuaderno del profesor Diario de clase Escalas de valoración
Diálogos y entrevistas	Guiones estructurados

Pruebas específicas Pruebas teóricas y cuestionarios Interpretación de obras musicales (tanto vocales como instrumentales) Exposición de trabajos	Exámenes tradicionales y todas sus variantes (escalas de estimación de respuestas orales, cuestionarios de respuesta escrita y valoración de realizaciones prácticas)
Revisión de materiales on-line enviados por el alumnado.	Vídeos, tareas, presentaciones, exposiciones orales, y cuestionarios enviados a través de la plataforma virtual.

11. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EN SECUNDARIA

Los resultados de la evaluación se expresarán en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa la de insuficiente y positivas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 o 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 o 10.

En la convocatoria de la prueba extraordinaria cuando el alumnado no se presente a dicha prueba, se reflejará como No Presentado (NP).

La calificación final, para los cursos 1º, 2º y 4º de ESO, será el resultado de aplicar los siguientes porcentajes cuantitativos:

Escala de estimación de respuestas orales, cuestionarios de respuesta escrita y valoración de realizaciones prácticas: 50%

Procedimientos de evaluación restantes: 50%

En la calificación final se prevén varias casuísticas:

a) Los alumnos/as que superen las tres evaluaciones habrán aprobado el curso con la nota que les corresponda, que será la media aritmética de las notas de las tres evaluaciones.

b) Los alumnos/as que hayan superado dos y sólo dos evaluaciones harán una prueba de la evaluación no superada. Si en esta prueba obtiene una nota igual o superior a 5, la nota final será la media aritmética de las calificaciones de las tres evaluaciones. En caso de que la nota sea inferior a 5, el alumno/a tendrá que recuperar las tres evaluaciones en la prueba extraordinaria de Septiembre.

c) Los alumnos/as que no hayan superado al menos dos evaluaciones realizarán una prueba final en la que habrá cuestiones y problemas de todos los temas vistos en el curso. La calificación de esta prueba será la nota final. En caso de que la nota sea inferior a 5, el alumno/a tendrá que recuperar las tres evaluaciones en la prueba extraordinaria de Septiembre.

Calificación de la prueba extraordinaria

Todos los alumnos que van a examinarse en la prueba extraordinaria de septiembre tendrán que responder a cuestiones de todos los temas vistos en el curso y realizar actividades prácticas ya sea con la flauta o con el instrumento que se indique. Se exigirá, para poder aprobar la asignatura, obtener una nota mínima de 5 en el examen.

12. METODOLOGÍA

En 1º y 2º de ESO la enseñanza es presencial y en 4º de ESO es semipresencial. Para llevar a cabo esta última contaremos con el apoyo de la plataforma Classroom donde el alumnado tendrá que subir actividades que se les mandarán y explicarán durante los días de asistencia al centro. Si en algún momento la enseñanza fuera completamente telemática, todos los niveles trabajarían a través de Google Classroom y los exámenes y sesiones virtuales se realizarían preferentemente con Moodle Centros.

El proceso de enseñanza-aprendizaje entendemos que debe cumplir los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos a través de la movilización de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.

- Posibilitar que los alumnos y las alumnas realicen aprendizajes significativos por sí solos.
- Favorecer situaciones en las que los alumnos y alumnas deben actualizar sus conocimientos
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tienen sentido para los alumnos y alumnas, con el fin de que resulten motivadoras.

En coherencia con lo expuesto, los principios que orientan nuestra práctica educativa son los siguientes:

Metodología activa.

- Supone atender a aspectos íntimamente relacionados, referidos al clima de participación e integración del alumnado en el proceso de aprendizaje:
- Integración activa de los alumnos y alumnas en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes.
- Participación en el diseño y desarrollo del proceso de enseñanza/aprendizaje.

Motivación.

Consideramos fundamental partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos y alumnas. También será importante arbitrar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo.

Atención a la diversidad del alumnado.

Nuestra intervención educativa con los alumnos y alumnas asume como uno de sus principios básicos tener en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, así como sus distintos intereses y motivaciones.

Evaluación del proceso educativo.

La evaluación se concibe de una forma holística, es decir, analiza todos los aspectos del proceso educativo y permite la retroalimentación, la aportación de informaciones precisas que permiten reestructurar la actividad en su conjunto.

Aprendizaje cooperativo

El Aprendizaje Cooperativo es un enfoque que trata de organizar las actividades dentro del aula para convertirlas en una experiencia social y académica de aprendizaje. Los estudiantes trabajan en grupo para realizar las tareas de manera colectiva. En la asignatura de música el trabajo en grupo es imprescindible sobre todo en la interpretación musical y en la danza.

Uso de las TIC

El Departamento de Música ha programado una variedad de actividades de carácter digital para su realización por parte del alumnado. La mayoría de ellas las tenemos organizadas y enlazadas en el blog educativo que los miembros del departamento creamos en abril del 2008: <http://musicasaz.blogspot.com.es>

Este curso el alumnado va a trabajar con la plataforma Google Classroom donde realizarán la evaluación inicial, tareas, cuestionarios y subirán vídeos. Desde principios de curso trabajaremos con ella para que el alumnado esté correctamente registrado e informado y aprenda a utilizarla correctamente. Si en algún momento la enseñanza fuera completamente telemática, todos los niveles trabajarían a través de Google Classroom y los exámenes y sesiones virtuales se realizarían preferentemente con Moodle Centros.

13. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DE DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el Departamento de Música ha previsto que los alumnos y alumnas realicen diferentes actividades con el objeto de acercarlos a la lectura. Algunas de estas actividades de animación lectora se realizarán en voz alta durante las sesiones de clase.

Podemos mencionar las siguientes actividades lectoras:

- Lectura de los capítulos del libro de texto

- Lectura de los enunciados de los ejercicios y actividades que deba realizar el alumnado
- Lectura de textos de canciones y de libretos de ópera
- Lectura de recortes de prensa relacionados con noticias musicales, programas de mano de conciertos, programaciones musicales, críticas musicales, etc.
- Lectura de revistas especializadas de música, enciclopedias musicales, etc.
- Lectura de cuentos musicales

Las diferentes lecturas se llevarán a cabo utilizando textos contenidos tanto en soportes físicos tradicionales (papel) como en soportes electrónicos y digitales.

Para que la lectura tenga carácter comprensivo, a lo largo de las sesiones de clase se podrán realizar actividades como:

- Responder a preguntas relacionadas con el texto leído
- Señalar la idea principal de un texto
- Señalar el significado de una frase hecha
- Relacionar una palabra con su sinónimo
- Relacionar una palabra con su antónimo
- Señalar otros posibles significados de una misma palabra
- Señalar el significado de refranes
- Etc.

Por lo que se refiere a la expresión oral, se prevén algunas actividades que contribuirán a la mejora de aquélla. Podemos citar, entre otras, las siguientes:

- Exposición oral de trabajos monográficos (estilos y tendencias musicales, biografías de músicos, etc.)
- Preguntas orales en clase
- Exámenes orales
- Participación en cuentos musicales

- Etc.

El Departamento de Música procurará motivar al alumnado para visitar y hacer uso de la biblioteca, para lo cual se encargará la realización de trabajos de investigación que requieran la consulta de textos especializados que se encuentren en la biblioteca del centro.

Con el deseo de mejorar la expresión escrita, el Departamento de Música adoptó una serie de medidas que pretenden motivar al alumnado para cuidar tanto la ortografía como la caligrafía. En este sentido, la nota de los exámenes escritos se verá alterada negativamente en los siguientes términos:

- Por cada falta de ortografía: - 0.10 por falta, hasta un máximo de -1

Una vez que se hayan corregido los exámenes escritos, se mostrará a cada alumno y alumna el suyo para que compruebe sus errores, tanto de contenido como de ortografía, pudiendo el profesor o profesora exigir al alumno o alumna que escriba correctamente las palabras en las que hubo faltas de ortografía.

Asimismo, a la hora de realizar las actividades escritas, se exigirá al alumnado un cuidado en la buena caligrafía, una correcta ortografía y una buena presentación de su cuaderno. El mismo criterio se seguirá en los trabajos realizados con herramientas 2.0 y en las comunicaciones electrónicas.

14. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Uno de los retos fundamentales que esta etapa plantea al profesorado es el de dar respuesta a las necesidades educativas de todos los alumnos y alumnas.

Al margen de las vías específicas que permiten afrontar este reto (optatividad, adaptaciones curriculares, diversificación curricular), la atención a la diversidad de los alumnos hay que entenderla como una característica de la práctica docente ordinaria, de acuerdo con los principios metodológicos recogidos establecidos.

Se trata, en definitiva, de entender la actividad docente como un proceso en el que es preciso ofrecer respuestas diferenciadas en función de la diversidad de los alumnos y alumnas. El problema concierne, sobre todo, a la forma de enseñar y de organizar el aula, así como a la capacidad de ajustar la actuación del profesor a lo que son capaces de aprender los alumnos, sin renunciar a los objetivos previstos para la etapa, ciclo o curso.

Es conveniente, pues, planificar un conjunto de actuaciones posibles que, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitan dar respuesta a las diversas situaciones que presenten los alumnos del grupo. Ello supone tener presente este aspecto en relación con los contenidos, las estrategias didácticas y la evaluación.

En relación con los contenidos

Conocer el nivel inicial que trae cada alumno en los distintos bloques de contenido del currículo; en especial, en el conocimiento del lenguaje musical.

Adaptar los contenidos de forma individualizada, mediante la aplicación metodológica en cada caso, teniendo en cuenta:

- El interés mostrado por el alumno.
- Las posibilidades de alcanzar los objetivos propuestos en el currículo.
- La metodología participativa que intentará crear una presión colectiva para los alumnos más reacios al esfuerzo que estimule su aprendizaje.

Controlar el ritmo de enseñanza-aprendizaje para aquéllos que tienen una mejor capacidad, con el fin de no perjudicar su avance intelectual y expresivo, y posibilitar al máximo el aprovechamiento de sus capacidades.

Tener en cuenta los contenidos básicos de cada unidad para establecer prioridades.

En relación con las estrategias didácticas

Diversificar las actividades de aprendizaje, tanto en dificultad como en que se permitan distintas modalidades de aprender, teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje.

Agrupar a los alumnos de distintas formas en el aula, de manera que el trabajo se haga individualmente o en pequeños grupos heterogéneos, utilizando los espacios de modo creativo y de modo que se favorezca la participación.

En relación con la evaluación

Establecer la evaluación inicial, como práctica habitual al principio de curso.

Tener en cuenta las actividades de evaluación sumativa, teniendo una gradación de las actividades, que establezca una diferenciación entre los diversos niveles de adquisición de los contenidos del área.

Proponer unos objetivos diferenciados según las posibilidades reales de desarrollo del alumno sobre todo en aquellos casos en que se tengan alumnos de integración y de diversificación.

En relación con las actitudes

Favorecer un espíritu positivo y optimista resaltando los aspectos positivos de los conocimientos, que estimule la integración del grupo y el espíritu de tolerancia.

En relación con aquel alumnado afectado por la brecha digital

Proporcionar alternativas para aquel alumnado que no disponga de medios informáticos por medio de los cuales entregar y realizar las actividades de classroom:

- Aquel alumnado que no pueda enviar las actividades o vídeos por classroom pero sí tenga ordenador o móvil: podrá enviarlas al email de la profesora. Se le proporcionará información sobre cómo usar wetransfer para enviar los vídeos.
- Aquel alumnado que no tenga ningún dispositivo electrónico en casa:

- Los exámenes prácticos que se presentarán a través de vídeos enviados por la plataforma: podrán realizarlos en clase.
- Las actividades que tengan que enviar: podrán presentarlas en papel
- Los cuestionarios: dispondrán de una copia en papel en clase para poder realizarlos.

Siempre teniendo en cuenta que sigamos manteniendo hasta final de curso la enseñanza presencial y semipresencial.

14.1 PROCEDIMIENTO DE ELABORACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS ADAPTACIONES CURRICULARES

Para la elaboración de las adaptaciones curriculares tanto significativas como no significativas se seguirán las orientaciones e indicaciones del Departamento de Orientación. En este sentido se seleccionarán los objetivos para el alumno/a según indicaciones de dicho departamento y trabajaremos los contenidos encaminados a alcanzar estos objetivos. Para evaluar las adaptaciones curriculares se realizará una revisión mensual en las reuniones de departamento.

15. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Entre las actividades que se pueden desarrollar que trasciendan el marco del aula, podemos citar las siguientes:

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVOS QUE SE PRETENDEN	CURSOS Y GRUPOS	FECHA PROBABLE
Visita a museos de la música, museos de instrumentos, Parque de las Ciencias de Granada, etc.	-Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos. -Comprender y apreciar las relaciones entre el lenguaje musical y otros lenguajes y ámbitos de conocimiento	Todos Preferencia: 1º, 2º	1er. y 2º trimestre

Asistencia a recitales de cantautores, espectáculos musicales y teatros, conciertos, tanto en la ciudad de Marbella como fuera de la localidad	-Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal. -Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos.	Todos Preferencia: 1º, 2º y 4º	Según fecha del espectáculo
Visita a una escuela de música, a un ensayo de una coral, orquesta, banda de tambores y cornetas etc.	-Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.	Todos Preferencia: 1º, 2º	3er. trimestre
Exhibición de una sesión de pincha discos (disc jockey)	-Utilizar recursos tecnológicos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo las propias posibilidades de comunicación. -Conocer y utilizar diferentes medios tecnológicos para la producción musical, valorando su contribución a las distintas actividades musicales y al aprendizaje autónomo de la música.	1º y 2º ESO	3er. Trimestre
Visita a otro IES o CEIP de la localidad de Marbella para realizar un encuentro musical y llevar a cabo un recital.	-Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.	Todos Preferencia: 1º y 2º ESO	2º ó 3er. trimestre
Realización de jornadas artísticas, con inclusión de espectáculos musicales y de danza, entre otros.	-Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.	Todos Preferencia: 1º, 2º y 4º	2º ó 3er. trimestre

	-Escuchar una amplia variedad de obras, de distintos estilos, géneros, tendencias y culturas musicales, apreciando su valor como fuente de conocimiento, enriquecimiento intercultural y placer personal.		
Viaje a Madrid u otra ciudad para ver un musical o espectáculo similar	-Asistir a una obra musical en vivo, con el objetivo de que sirva de referencia para la posterior representación que se llevará a cabo a final de curso.	Todos. Preferencia: 1º, 2º, 4º,	Según fecha del espectáculo
Visita al órgano, al coro y/o al archivo musical de una catedral o iglesia andaluza.	-Visitar el órgano y coro de una iglesia o catedral andaluza con el objetivo de valorar las obras musicales de otras épocas como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal.	1º y 2º de ESO	2º ó 3er. trimestre
Visita al Palacio de Congresos para ensayo y puesta en escena del musical que prepara nuestro alumnado.	-Participar en la organización y realización de actividades musicales desarrolladas en diferentes contextos, con respeto y disposición para superar estereotipos y prejuicios, tomando conciencia, como miembro de un grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.	Todos.	2º y 3er trimestre

En la situación actual de pandemia mundial que vivimos probablemente no puedan realizarse estas actividades hasta que la situación mejore y podamos ofrecer al alumnado mayor seguridad.

16. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

16.1 RECUPERACIÓN DEL ÁREA DE MÚSICA PENDIENTE DE CURSOS ANTERIORES

a) 1º de ESO

Para recuperar la asignatura de música de 1º de ESO el alumnado tendrá que realizar un examen teórico por trimestre en el aula de música el día indicado y mandar a través de classroom varios vídeos tocando las partituras relacionadas a continuación. Estas son las fechas y características de las pruebas:

1er TRIMESTRE

Fecha examen teoría: lunes 23/11/2020 (durante recreo en aula de música)

Contenidos: tema 1 y 2

Examen de flauta: enviar vídeo tocando con la flauta "los esqueletos", "titanic" y "bella ciao" al grupo de classroom que tiene el código 6awcrxc

Fecha límite examen flauta: 22/11/2020 a las 23:59

2º TRIMESTRE

Fecha examen teoría: lunes 8/03/2021 (durante recreo en aula de música)

Contenidos: tema 3 y 4

Examen de flauta: enviar vídeo tocando con la flauta "juego de tronos", "el sonido del colgada toda esta silencio" y "rico vacilón" al grupo de classroom que tiene el código 6awcrxc

Fecha límite examen flauta: 7/03/2021 a las 23:59

3er TRIMESTRE

Fecha examen teoría: lunes 31/05/2021 (durante recreo en aula de música)

Contenidos: tema 5 y 6

Examen de flauta: enviar vídeo tocando con la flauta "carmina burana" y "si me voy" al grupo de classroom que tiene el código 6awcrxc

Fecha límite examen flauta: 30/05/2021 a las 23:59

B) 2º de ESO

Para recuperar la asignatura de música de 2º de ESO el alumnado tendrá que realizar un examen teórico por trimestre en el aula de música el día indicado y mandar a través de classroom varios vídeos tocando las partituras relacionadas a continuación. Estas son las fechas y características de las pruebas:

1er TRIMESTRE

Fecha examen teoría: lunes 23/11/2020 (durante recreo en aula de música)

Contenidos: tema 1 y 2

Examen de flauta: enviar vídeo tocando con la flauta "we will rock you", "sofía" al grupo de classroom que tiene el código p27zlwe

Fecha límite examen flauta: 22/11/2020 a las 23:59

2º TRIMESTRE

Fecha examen teoría: lunes 08/03/2021 (durante recreo en aula de música)

Contenidos: tema 3 y 4

Examen de flauta: enviar vídeo tocando con la flauta "el rey león", "piratas del caribe" al grupo de classroom que tiene el código p27zlwe

Fecha límite examen flauta: 07/03/2021 a las 23:59

3er TRIMESTRE

Fecha examen teoría: lunes 31/05/2021 (durante recreo en aula de música)

Contenidos: tema 5 y 6

Examen de flauta: enviar vídeo tocando con la flauta "bella ciao", "rolling in the deep" al grupo de classroom que tiene el código p27zlwe

Fecha límite examen flauta: 30/05/2021 a las 23:59

Para facilitar la labor al alumnado que tiene la música de 1º o 2º pendiente, se le ha mandado una invitación a su correo del centro, para unirse al grupo de classroom donde está información.

16.2 RECUPERACIÓN DE TRIMESTRES SUSPENSOS DEL PRESENTE CURSO

Aquel alumnado de 1º, 2º y 4º de ESO que suspendan algunas de las evaluaciones podrán recuperarla de la siguiente manera:

Para recuperar la 1ª evaluación el alumnado tendrá que:

- Enviar a través de classroom en una tarea creada para tal fin, un vídeo tocando cada una de las partituras que tocamos en el primer trimestre que no tenga aprobadas.
- Enviar a través de classroom en una tarea creada para tal fin, fotos de las actividades correspondientes a los temas vistos en el 1er trimestre.
- Realizar un examen teórico de los contenidos vistos durante este trimestre.

Para recuperar la 2ª evaluación el alumnado tendrá que:

- Enviar a través de classroom en una tarea creada para tal fin, un vídeo tocando cada una de las partituras que tocamos en el 2º trimestre que no tenga aprobadas.
- Enviar a través de classroom en una tarea creada para tal fin, fotos de las actividades correspondientes a los temas vistos en el 2º trimestre.
- Realizar un examen teórico de los contenidos vistos durante este trimestre.

Para recuperar la 3ª evaluación el alumnado tendrá que:

- Enviar a través de classroom en una tarea creada para tal fin, un vídeo tocando cada una de las partituras que tocamos en el 3er trimestre que no tenga aprobadas.
- Enviar a través de classroom en una tarea creada para tal fin, fotos de las actividades de las fotocopias correspondientes a los temas vistos en el 3er trimestre.
- Realizar un examen teórico de los contenidos vistos durante este trimestre.

La fecha límite para entregar los vídeos y actividades así como la fecha de los exámenes se avisará al alumnado en clase y a través de classroom.

17. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

BIBLIOGRAFÍA

Manuales de carácter general

1º de ESO ..... Música, 1º de E.S.O.: Editorial Teide

2º de ESO ..... Libro de texto elaborado por la profesora Elena García Corbacho

4 de ESO ..... Libro de texto elaborado por la profesora Elena García Corbacho

Otros textos

- Cualesquiera otros textos especializados existentes en el Aula de Música y en la Biblioteca del Instituto

VIDEOTECA

En ella se podrán incluir vídeos y DVDs de conciertos, óperas, zarzuelas, recitales, festivales, fiestas y tradiciones populares, películas,...

OTROS MATERIALES

- Pizarra pautada.

- Partituras.

- Musicogramas.

- Textos (literarios, letras de canciones).

- Láminas (de épocas, estilos, corrientes, autores, instrumentos, ...).

- Mapas.

INSTRUMENTOS

- Conjunto instrumental Orff

- Juegos de placas cromáticas independientes

- Juegos de campanillas

- Flauta dulce

- Teclados
- Guitarras
- Objetos sonoros
- Ukeleles
- Cajones flamencos

MEDIOS AUDIOVISUALES

- Equipo de alta fidelidad
- Ordenadores (Aula TIC, con conexión a Internet)
- Vídeo proyector (cañón) y pantalla
- PDI

RECURSOS CON LOS QUE TRABAJAR A TRAVÉS DE CLASSROOM

- Enlaces a youtube y páginas web con contenidos relacionados con el temario
- Cuestionarios
- Tutoriales de flauta
- Material en pdf
- Presentaciones
- Conexión a través de Google Meet y Moodle Centros

18. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

El seguimiento del grado de cumplimiento de la programación didáctica se realizará en las reuniones semanales de Departamento. Con carácter general, al menos una vez al mes se incluirá, en el orden del día de la reunión, el seguimiento de la programación.

En este seguimiento, se tendrán en cuenta las características de los grupos que faciliten o dificulten el desarrollo de la programación, así como las medidas (pedagógicas, disciplinarias, estratégicas...) que resulten necesarias para el desarrollo de la misma.

19. NECESIDADES DEL DEPARTAMENTO

Poco a poco hay que ir aumentando los instrumentos del aula (teclados, guitarras, ukeleles) para reponer los que se van estropeando y aumentar el número de instrumentos por alumno/a que ahora mismo no llega a dos por alumno/a en las clases más numerosas.

20. ACTIVIDADES PARA ALUMNOS/AS EXPULSADOS.

Los alumnos/as que son expulsados del centro deben practicar en casa las partituras que estamos trabajando en clase. Contarán con el apoyo del blog de departamento, musicasaz.blogspot.com, para las bases instrumentales, donde encontrarán en el apartado "karaoke-flauta" los vídeos correspondientes a cada obra y las partituras en cuestión. Asimismo en google classroom se irán subiendo tutoriales de las partituras que vayamos trabajando en el aula.

Además se le indicarán las actividades del libro que se están realizando en clase. Para ello se le informará a través de la intranet del centro, donde van a pedirse las actividades cada vez que un alumno/a sea privado de la asistencia al centro. También podrán comunicarse con la profesora por google classroom o por e-mail: elena.garcia@iesprofesorpablodelsaz.es

**ANEXOS A LA PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA.
MÚSICA**

IES PROFESOR PABLO DEL SAZ

MARBELLA (MÁLAGA)

CURSO 2020-21

A. ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LA ENSEÑANZA SEMIPRESENCIAL.

La enseñanza en 1º y 2º de ESO durante el curso 2020-21 es presencial. La enseñanza en la asignatura de música de 4º de ESO es semipresencial.

Los apartados que sufren modificaciones para esta modalidad de enseñanza son:

1. EVALUACIÓN DE LA MATERIA.

En esta modalidad de enseñanza los exámenes se realizarán durante las horas presenciales en el centro y la entrega de tareas, trabajos y vídeos, a través de la plataforma Google Classroom.

2. METODOLOGÍA.

En el aula se primarán los contenidos prácticos aunque la entrega de tareas referente a estos contenidos se realizará a través de la plataforma Google Classroom.

Los contenidos teóricos se trabajarán en el aula y se complementarán con material subido a la plataforma.

3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Desde principios de curso se implementará el uso de las herramientas digitales y se ayudará al alumnado que tenga dificultades con ellas. Todas las tareas podrán realizarse desde un móvil. En el caso de que alguna tarea tenga que realizarse con ordenador, se dará una alternativa para el alumnado que no tenga este dispositivo en casa. Si se pide la instalación de alguna aplicación será multiplataforma y gratuita.

4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Los recursos con los que trabajaremos a través de Google Classroom serán:

- Enlaces a youtube y páginas web con contenidos relacionados con el temario

- Cuestionarios
- Tutoriales instrumentales
- Material en pdf
- Presentaciones
- Conexión a través de Google Meet y Moodle Centros

5. ADAPTACIÓN AL PROTOCOLO UNIFICADO DE ACTUACIÓN TELEMÁTICA.

Se usará la plataforma Google Classroom para la comunicación y entrega de tareas así como para albergar el material necesario para alcanzar los objetivos de la materia.

6. AJUSTES DE CARGAS HORARIAS DE LOS DOCENTES Y TIEMPOS DE ENSEÑANZA.

El grupo de música de 4º de ESO se ha dividido en dos. Una mitad del grupo viene una semana el lunes, miércoles y viernes y a la siguiente el martes y jueves. Como la asignatura de música se imparte en tres horas a la semana y los días asignados en el horario son lunes, miércoles y jueves, una semana un grupo viene dos horas y el otro una hora. A la semana siguiente ocurre al revés de forma que cada quince días ambos han recibido tres horas presenciales de clase.

Los días que acudan recibirán clase de forma presencial y se les encargará una o más tareas para realizar en las horas en las que no les toque acudir al centro. El plazo para realizar las tareas será de un mínimo de 5 días. Serán informados en el aula y se les recordarán los plazos. Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una penalización en la puntuación en el caso de que sean evaluados.

7. ADAPTACIÓN DE LA SECUENCIA TEMPORAL Y DE LOS CONTENIDOS.

En el caso de que fuera necesario, se adaptarían los contenidos eligiendo los más esenciales de cada tema intentando siempre mantener la secuenciación programada.

8. PROTOCOLO DE ACTUACIÓN PARA LA ATENCIÓN PERSONAL, EDUCATIVA Y EMOCIONAL DEL ALUMNADO.

La atención personal, educativa y emocional del alumnado se llevará a cabo preferentemente durante las clases presenciales, donde hay un trato más cercano y es posible percibir con mayor rigor, si existe alguna necesidad en este sentido por parte del alumnado. Para detectar estas necesidades, las actuaciones que se pueden llevar a cabo desde la asignatura de música son:

- Estar en contacto con los tutores de cada grupo y anotar la información que proporcionen.
- Aumentar la observación sobre el alumnado.
- Mantener comunicación con las familias ante cualquier indicio.
- Dar un buen ejemplo al alumnado.
- Tratar con más paciencia al alumnado más complejo.
- Evitar prejuicios y exclusiones de aquellos que han estado expuestos al virus.
- Hacerles reflexionar sobre sus conductas negativas.
- Ayudarles a mantener una actitud positiva.
- Ayudarles a aumentar su autoestima.
- Tratarles con cariño y respeto y estar dispuesto a escucharles.

B. ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN A LA ENSEÑANZA NO PRESENCIAL.

En el caso en el que suframos un confinamiento absoluto como vivimos en el último trimestre del curso pasado y que la enseñanza pasase a ser por completo no presencial en 1º, 2º y 4º de la ESO, estos serían los puntos de la programación que habría que adaptar:

1. EVALUACIÓN DE LA MATERIA.

En esta modalidad de enseñanza no presencial los exámenes se realizarán durante a través de Google Classroom y de Moodle Centros ya que esta plataforma ofrece posibilidades no incluidas en la primera.

2. METODOLOGÍA.

Si la enseñanza pasa a ser no presencial, todos los contenidos se trabajarán a través de la plataforma Google Classroom. Se buscarán actividades variadas, motivadoras y que conecten con lo ya aprendido.

3. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Como desde principios de curso ya se habrá implementado el uso de las herramientas digitales, el alumnado con mayores dificultades habrá podido solventar la mayoría de ellas.

Todas las tareas podrán realizarse desde un móvil. En el caso de que alguna tarea tenga que realizarse con ordenador, se dará una alternativa para el alumnado que no tenga este dispositivo en casa. Si se pide la instalación de alguna aplicación será multiplataforma y gratuita.

Se tendrá en cuenta las dificultades individuales del alumnado a la hora del diseño de las tareas.

4. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Los recursos con los que trabajaremos a través de Google Classroom serán:

- Enlaces a youtube y páginas web con contenidos relacionados con el temario
- Cuestionarios
- Tutoriales instrumentales
- Material en pdf
- Presentaciones
- Conexión a través de Google Meet y Moodle Centros

5. ADAPTACIÓN AL PROTOCOLO UNIFICADO DE ACTUACIÓN TELEMÁTICA.

Se usará la plataforma Google Classroom para la comunicación y entrega de tareas así como para albergar el material necesario para alcanzar los objetivos de la materia.

6. AJUSTES DE CARGAS HORARIAS DE LOS DOCENTES Y TIEMPOS DE ENSEÑANZA.

En el caso en el que la enseñanza se vuelva no presencial en algún momento del curso el alumnado recibirá distintas tareas a realizar. Estas tareas:

- Tendrán un plazo de realización de al menos una semana.
- Los trabajos entregados fuera de plazo tendrán una penalización en la puntuación en el caso de que sean evaluados.
- Las calificaciones se publicarán para que el alumnado observe su evolución.
- El alumnado recibirá en la mayoría de las actividades, una retroalimentación.

7. ADAPTACIÓN DE LA SECUENCIA TEMPORAL Y DE LOS CONTENIDOS.

En el caso de que fuera necesario, se adaptarían los contenidos eligiendo los más esenciales de cada tema intentando siempre mantener la secuenciación programada. Respecto a la parte práctica, se primarán aquellas actividades que el alumnado tenga posibilidades de realizar en su casa.

8. PROTOCOLO DE ACTUACIÓN PARA LA ATENCIÓN PERSONAL, EDUCATIVA Y EMOCIONAL DEL ALUMNADO.

La atención personal, educativa y emocional del alumnado se llevará a cabo si la enseñanza es telemática, a través de Google Classroom, iPasen y el correo electrónico.

Para detectar estas necesidades, las actuaciones que se pueden llevar a cabo desde la asignatura de música son:

- Estar en contacto con los tutores de cada grupo y anotar la información que proporcionen.
- Aumentar la observación sobre el alumnado.
- Mantener comunicación con las familias ante cualquier indicio.
- Dar un buen ejemplo al alumnado.
- Tratar con más paciencia al alumnado más complejo.
- Evitar prejuicios y exclusiones de aquellos que han estado expuestos al virus.
- Hacerles reflexionar sobre sus conductas negativas.
- Ayudarles a mantener una actitud positiva.
- Ayudarles a aumentar su autoestima.
- Tratarles con cariño y respeto y estar dispuesto a escucharles.
- Incluir una retroalimentación positiva en la mayoría de sus tareas telemáticas.