

## INFORME SEPTIEMBRE 2018. HISTORIA DEL ARTE. 2º BACHILLERATO.

### OBJETIVOS

1. Comprender y valorar las diferencias en la concepción del arte y la evolución de sus funciones a lo largo de la historia.
2. Entender las obras de arte como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valoradas como testimonio de una época y su cultura.
3. Utilizar métodos de análisis para el estudio de la obra de arte que permitan su conocimiento, proporcionen la comprensión del lenguaje artístico de las diferentes artes visuales y la adquisición de una terminología específica y a su vez desarrollen la sensibilidad y la creatividad.
4. Reconocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos y artistas del arte occidental, valorando su influencia o pervivencia en etapas posteriores.
5. Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, contribuyendo de forma activa a su conservación como fuente de riqueza y legado que debe transmitirse a las generaciones futuras rechazando aquellos comportamientos que lo deterioran y participar en su difusión y conocimiento.
6. Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad de goce estético y el sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos e ideas propias ante la contemplación de las creaciones artísticas, respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios y participar en su difusión.
7. Indagar y obtener información de fuentes diversas sobre aspectos significativos de la Historia del Arte a fin de comprender la variedad de sus manifestaciones a lo largo del tiempo.
8. Conocer y caracterizar, situándolas en el tiempo y en el espacio, las manifestaciones artísticas de la Comunidad Autónoma de Andalucía y de su entorno más inmediato apreciando su valor y fomentando el respeto por las mismas.

### COMPETENCIAS CLAVE

- Comunicación lingüística (CL). Redacción y exposición oral.
- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT). Uso y aplicación del método científico, análisis de resultados.
- Competencia digital (CD). Uso de recursos tecnológicos para la documentación de la Historia del Arte.
- Aprender a aprender. Aplicación de la metodología de estudio de la materia y del método DAFO.
- Competencias sociales y cívicas (CSC). Integradas en el desarrollo propio de la materia.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE). Reflexión sobre la necesidad de contribuir mediante el estudio y el trabajo al desarrollo de la sociedad española.

## **CONTENIDOS**

### **BLOQUE 1. RAÍCES DEL ARTE EUROPEO:**

#### **EL LEGADO DEL ARTE CLÁSICO. ARTE GRIEGO.**

1. Introducción. Los órdenes.
2. El templo griego: el Partenón.
3. La escultura. El kuros. Los grandes maestros de los siglos V y IV. Policleto y Fidias. Praxiteles y Scopas. Lisipo y su canon.
4. El periodo helenístico.

#### **ARTE ROMANO.**

1. Arquitectura y ciudad.
2. Escultura. El retrato y el relieve histórico.

### **BLOQUE 2. NACIMIENTO DE LA TRADICIÓN ARTÍSTICA OCCIDENTAL:**

#### **EL ARTE MEDIEVAL. ARTE PALEOCRISTIANO Y BIZANTINO.**

1. La nueva iconografía: la pintura de las catacumbas.  
La cristianización de la basílica.
2. Los edificios bizantinos y la cúpula: Santa Sofía.
3. La decoración musivaria.

#### **ARTE HISPANO-MUSULMÁN.**

1. Arte e Islam.
2. Arquitectura. Arte califal: la mezquita de Córdoba, arquitectura y decoración. La ciudad palatina de Medina Azahra.
3. Arte almohade. El arte nazarí: la Alhambra y el Generalife.

#### **ARTE PRERROMÁNICO Y ROMÁNICO.**

1. Introducción al románico.
2. Arquitectura. Elementos formales y soluciones constructivas. La iglesia de peregrinación y el monasterio.
3. Escultura y pintura

#### **ARTE GÓTICO.**

1. Características generales de la arquitectura gótica.
2. La ciudad: la catedral y los edificios civiles.
- 3.-La escultura: portadas y retablos.
4. La pintura italiana del Trecento: Florencia y Siena.
5. Los primitivos flamencos del siglo XV: los Van Eyck.

### **BLOQUE 3. DESARROLLO Y EVOLUCIÓN DEL ARTE EUROPEO EN EL MUNDO MODERNO.**

## **ARTE RENACENTISTA Y MANIERISTA.**

1. Introducción al Renacimiento.
2. El Quattrocento italiano. Arquitectura: Brunelleschi y Alberti. Escultura: Donatello y Ghiberti. Pintura: Fra Angélico, Masaccio, Piero della Francesca y Botticelli.
3. El Cinquecento y la crisis del Manierismo en Italia. Arquitectura: Bramante, Miguel Ángel y Palladio. Escultura: Miguel Ángel. Pintura: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel. La escuela veneciana: Tiziano.
4. España. Arquitectura: del Plateresco al Escorial. Escultura: los primeros imagineros: Berruguete y Juni. Pintura: El Greco

## **ARTE BARROCO**

1. La arquitectura en Italia y Francia. Las plantas labeadas de Bernini y Borromini. El palacio clasicista francés Versalles
2. Escultura en Italia: Bernini.
3. Pintura en Italia. El naturalismo y los problemas de la luz: Caravaggio. El clasicismo en los frescos de los Carracci.
4. La pintura en Flandes y en Holanda: Rubens y Rembrandt.
5. La arquitectura barroca española. El urbanismo: la Plaza mayor.
6. La gran imaginería: Castilla y Andalucía. Murcia.
7. La pintura barroca. El naturalismo tenebrista: Ribera y Zurbarán. Realismo Barroco: Velázquez y Murillo.

## **ARTE NEOCLÁSICO**

1. Características generales del Neoclasicismo. Las Academias.
2. Arquitectura: Juan de Villanueva. Escultura: Canova. Pintura: David.

## **BLOQUE 4. EL SIGLO XIX: EL ARTE DE UN MUNDO EN TRANSFORMACIÓN.**

1. Francisco de Goya.
2. Introducción. Romanticismo: Delacroix; Realismo: Courbet.
3. Arquitectura. Historicismos. Edificios de hierro y cristal. El Modernismo.
4. Impresionismo: Monet, Renoir, Degas. Las esculturas de Rodin.
5. Postimpresionismo: Cézanne, Gauguin, Van Gogh.

## **BLOQUE 5. LA RUPTURA DE LA TRADICIÓN: EL ARTE EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX.**

1. Escultura: innovaciones en materiales y técnicas.

2. La arquitectura del movimiento moderno. Racionalismo: LeCorbusier. Organicismo: Frank Lloyd Wright.

3. La pintura. Las vanguardias históricas: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo alemán, Dadaísmo y Surrealismo.

## **BLOQUE 6. LA UNIVERSALIZACIÓN DEL ARTE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.**

1. La arquitectura al margen del estilo internacional: posmodernidad, high-tech y deconstructivismo.

2. El minimalismo en la escultura

3. El movimiento abstracto y sus tendencias pictóricas: el expresionismo abstracto norteamericano, el informalismo europeo y la abstracción geométrica

4. Las principales corrientes figurativas: pop art, nueva figuración e hiperrealismo.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

2. Explicar la función social del arte griego y del arte romano, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.

3. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

4. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

5. Explicar la función social del arte medieval, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).

6. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la edad Moderna, desde el renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.

7. Explicar la función social del arte especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.

8. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la edad Moderna, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
9. Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.
10. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
11. Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.
12. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
13. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.
14. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
15. Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.
16. Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.
17. Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.
18. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.
19. Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
20. Utilizar la terminología específica del arte, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

### **ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LA PRUEBA EXTRAORDINARIA**

Realización de una prueba escrita semejante al **modelo de Selectividad**, ejercitado en el curso. El alumno desarrollará una de las dos opciones, la opción A abarca desde el arte griego hasta Goya, mientras que la opción B abarcará desde el Románico hasta la segunda mitad del siglo XX. Cada opción consta de dos preguntas abiertas y dos

semiabiertas con cuatro cuestiones cada una (dichas cuestiones refieren a una imagen que puede ser de arquitectura, escultura o pintura). Cada pregunta abierta se calificará con un máximo de 3 puntos y cada pregunta semiabierta con un máximo de 2 puntos, a razón de 0,5 puntos por cada una de las cuestiones planteadas.

El alumnado, si tiene que consultar alguna cuestión, se pondrá en **contacto con el profesor de la materia** y deberá presentarse, de forma inexcusable, el **día y la hora de junio** fijados de forma oficial por el Centro para la ejecución de la citada prueba, es imprescindible la **puntualidad**.