

DEPARTAMENTO DE DIBUJO. IES PROFESOR PABLO DEL SAZ (MARBELLA)

INFORME DE LA ASIGNATURA "DIBUJO ARTÍSTICO 1" DE PRIMERO DE BACHILLERATO PARA LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE DE 2.020

CONTENIDOS NO SUPERADOS

Bloque 1: EL DIBUJO COMO HERRAMIENTA.

1. El dibujo a lo largo de la Historia: Expresión artística y conceptual, y su aplicación en el mundo tecnológico y científico.
2. Materiales del dibujo y su correcto empleo en la expresión gráfica: técnicas secas, húmedas y mixtas.

Bloque 2: LÍNEA Y FORMA.

3. Elementos gráficos fundamentales. El valor expresivo y analítico de la línea: efectos de volumen, espacio, movimiento y valores subjetivos.
4. La línea como estructura externa e interna de las formas. El encaje. La proporción.

Bloque 3: LA COMPOSICIÓN Y SUS FUNDAMENTOS.

5. Elementos dinámicos de la composición. Composiciones estáticas y dinámicas, equilibrio compositivo, direcciones visuales, ritmos, indicadores de profundidad y movimiento.
6. Elementos escalares en la composición. La proporción y la simetría.

Bloque 4: LA LUZ. EL CLAROSCURO Y LA TEXTURA.

7. La mancha y el claroscuro: valores lumínicos y efectos de espacio, volumen y textura. La luz. El claroscuro y la textura.
8. El valor expresivo de la luz: según la posición del foco, tipo de luz y color.
9. El valor expresivo de las texturas visuales: distancia, objetividad, subjetividad.

Bloque 5: EL COLOR

10. Los principios básicos del color: síntesis aditiva y sustractiva, dimensiones del color, gamas cromáticas, interacción del color, efectos ópticos del color, expresividad y simbología del color. La copia del color a partir de la observación del natural. Aplicación digital del color.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS NO ALCANZADOS

Bloque 1:

1. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, a través de la Historia del Arte, en el proceso creativo, ya sea con fines artísticos, tecnológicos o científicos. (CCL, CEC, CSC).

2. Utilizar con criterio los materiales y la terminología específica. (CCL, CPAA, CEC).

3. Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios. (SIE, CSC).

Bloque 2:

1. Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna. (CMCT, CEC).

2. Emplear la línea para la configuración de formas y transmisión de expresividad. (CMCT, CEC).

Bloque 3:

1. Elaborar composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad. (CMCT, CPAA).

2. Aplicar las leyes básicas de la percepción visual al representar distintos volúmenes geométricos u orgánicas dentro de un espacio compositivo, atendiendo a las proporciones y a la perspectiva. (CMCT, CEC, CPAA).

Bloque 4:

1. Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales mediante la técnica del claroscuro. (CMCT, CEC).

2. Valorar la influencia de la luz como configuradora de formas y su valor expresivo. (CMCT, CEC, CPAA).

3. Explorar las posibilidades expresivas de la textura visual y el claroscuro. (CMCT, CEC).

Bloque 5:

1. Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráfico-plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas. (CLC, CMCT, CEC).

ACTIVIDADES PROPUESTAS PARA SU RECUPERACIÓN

En el día y hora señalados para la prueba de septiembre y en el aula de dibujo, se entregarán los siguientes trabajos que se habrán elaborado durante las vacaciones de verano en formato A3:

- 10 dibujos rápidos de objetos cotidianos usando la línea para definirlos.
- 5 dibujos de modelos del natural a lápiz manteniendo las proporciones anatómicas humanas.
- 2 retratos a lápiz (de frente y de perfil) usando las sombras para crear claroscuro y volumen.
- 3 dibujos a carboncillo usando las características de la técnica: uno de formas geométricas, un torso humano y uno libre.
- 3 dibujos realizados con lápices de colores: un bodegón frutal, un ave y una flor.
- 2 dibujos con aguada de tinta china libres.
- 2 dibujos usando acuarelas y sus características: un paisaje y uno libre.
- 2 dibujos a bolígrafo usando la línea para realizar las sombras con tramas.
- 1 dibujo del natural dónde aparezcan edificios y se use la perspectiva cónica.