

## EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (SEPTIEMBRE 2020)

### LITERATURA UNIVERSAL

#### 1º BACHILLERATO RECUPERACIÓN DE PENDIENTES

#### OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer las obras, motivos y temas que cimientan los orígenes de la disciplina de la literatura, y familiarizarse con los distintos autores, movimientos, estilos y estéticas.
2. Acercarse desde una postura personal y guiada a los hitos de la literatura universal, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.
3. Reconocer el valor de la contextualización para entender e interpretar el texto literario, así como su ductibilidad para ser incorporado a las diversas épocas y estéticas.
4. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de la literatura.
5. Comprender la importancia de la tradición literaria y del comparativismo, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.
6. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de estas épocas, como modo privilegiado para comprender las peculiaridades de la expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos en épocas remotas.
7. Valorar la influencia en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.
8. Disfrutar de la experiencia de lectura ante obras alejadas contextualmente, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.
9. Fomentar el interés por la aportación literaria y extraliteraria de estos textos, vistos como reductos de un pasado conservado gracias a los testimonios escritos.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS

**Unidad 1. La literatura en la Antigüedad.** El origen de la literatura. Los primeros testimonios escritos de carácter literario. Las tres primeras grandes culturas literarias: Mesopotamia, Egipto, China e India. La literatura hebrea: la trascendencia de la Biblia. La literatura grecolatina. El mito como elemento literario. El ciclo troyano y el ciclo tebano. Los géneros literarios de la Antigüedad clásica: Épica (Homero), Lírica (monódica y coral; Safo, Anacreonte, Píndaro), Teatro (orígenes, edificio, representación, estructura, características, etc.; Esquilo, Sófocles, Eurípides y Menandro).

**Unidad 2. La literatura en la Edad Media.** Contexto histórico. La cultura medieval. La literatura medieval. Literatura religiosa y literatura profana. La épica medieval: germánica,

escandinava y románica. El ciclo artúrico: evolución, temas y personajes. El *roman courtois*: Chrétien de Troyes. Los *lais* de María de Francia. La poesía provenzal. El cuento medieval (*Las mil y una noches*; *Los cuentos de Canterbury* de Chaucer).

**Unidad 3. El Renacimiento literario.** El Renacimiento: características generales. Características estéticas y literarias: el retorno al clasicismo. Dante Alighieri: la *Divina Comedia*. La poesía alegórica y el *dolce stil novo*. Boccaccio: el *Decamerón*. La cuentística del Medioevo al Renacimiento. Petrarca y el *Cancionero*. La lírica renacentista y el petrarquismo. El Renacimiento literario en Francia.

**Unidad 4. El teatro europeo del siglo XVII.** Las grandes tradiciones teatrales europeas: el teatro isabelino, el teatro español del Siglo de Oro y el teatro clásico francés. Precedentes del teatro europeo del siglo XVII. La *commedia dell'arte* italiana. El Barroco y el teatro europeo. Factores del auge del teatro en el siglo XVII. La obra de Shakespeare (obra, características, personajes, temas e ideología). El teatro clásico francés. La tragedia: Corneille y Racine. La comedia: Molière.

**Unidad 5. La literatura en la Ilustración.** Siglo de las Luces. Conceptos básicos. La literatura ilustrada. Características. La Ilustración en Francia. La *Enciclopedia*. Denis Diderot, Voltaire y Jean-Jacques Rousseau. El teatro en el siglo XVIII. La novela del siglo XVIII. La novela libertina. La novela inglesa.

**Unidad 6. El Romanticismo y el Realismo literarios.** Contexto histórico del Romanticismo El *Sturm und Drang*. La cosmovisión romántica. El auge de los nacionalismos. La poesía romántica. La lírica inglesa, alemana, francesa e italiana. La narrativa romántica. La novela histórica, de terror, de aprendizaje y epistolar. El drama romántico. Contexto histórico y cultural del Realismo. Características de la novela realista. El Naturalismo. La novela realista en Francia, Inglaterra y Rusia. El cuento realista. El teatro realista.

**Unidad 7. La literatura de Fin de Siglo.** El espíritu de Fin de Siglo. Baudelaire y *Las flores del mal*. Los poetas simbolistas franceses. Otros poetas simbolistas. La narrativa de Fin de Siglo. Edgar Allan Poe, Herman Melville, Mark Twain.

**Unidad 8. Las vanguardias. La lírica, la narrativa y el teatro del siglo XX.** Movimientos de vanguardia. La lírica del siglo XX: ámbitos y autores. T. S. Eliot y Fernando Pessoa. La narrativa del siglo XX: características generales. La renovación de la narrativa. Novela lírica y novela intelectual. *Ulises* de James Joyce. *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust. Franz Kafka. El teatro de Fin de Siglo. El teatro simbolista. Jarry y Pirandello. El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett. Bertolt Brecht y el teatro épico.

**Distribución por evaluaciones:**

## 1ª EVALUACIÓN

Unidad 1 – La literatura en la Antigüedad

Unidad 2 – La literatura en la Edad Media
<b>2ª EVALUACIÓN</b>
Unidad 3 – El Renacimiento literario
Unidad 4 – El teatro europeo del siglo XVII
Unidad 5 – La literatura en la Ilustración
<b>3ª EVALUACIÓN</b>
Unidad 6 – El Romanticismo y el Realismo literarios
Unidad 7 – La literatura de Fin de Siglo
Unidad 8 – Las vanguardias. La lírica, la narrativa y el teatro del siglo XX

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS**

- Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC.
- Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes. CCL, CAA, CEC.
- Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
- Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos. CCL, CAA, CEC.
- Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD.
- Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.
- Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. CCL, CD, CSC, SIEP, CEC.

[Comunicación lingüística (CCL); Competencia digital (CD); Aprender a aprender (CAA); Competencias sociales y cívicas (CSC); Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP); Conciencia y expresiones culturales (CEC)]

### **OBSERVACIONES SOBRE LA PRUEBA EXTRAORDINARIA**

La **prueba extraordinaria de septiembre** de la asignatura **Literatura Universal** para los alumnos con la **asignatura pendiente de otros cursos**, incluirá en cada caso preguntas similares a las realizadas en el curso, incluyendo actividades de comentario sobre textos literarios dados. Las **preguntas expositivas** estarán destinadas a mostrar lo aprendido sobre los contenidos de una manera suficiente, clara y ordenada; los **comentarios de texto** (uno por evaluación), se trabajarán mediante actividades concretas relacionadas con los aspectos de contexto, de contenido y de forma fundamentales.

Para superar **dicha prueba extraordinaria**, el alumno deberá realizar **un único examen final con tres partes**, en correspondencia con las **tres evaluaciones** del curso. El alumno tendrá que superar **una, dos o tres evaluaciones, según cada caso particular**. La superación máxima de la **prueba escrita** supondrá un **100 % de la nota final**. Cada una de las tres evaluaciones se calificará independientemente sobre 10 y, después, se hará la media correspondiente, siempre que en cada una de las evaluaciones se haya obtenido al menos **un 3 como nota mínima**. El mínimo requerido para aprobar el curso será una **nota de 5** sobre 10.

Las faltas de ortografía serán penalizadas tal y como queda recogido en la programación didáctica de 2019-2020 de la siguiente manera: **1º de Bachillerato, 0'30 por falta hasta un máximo de 3 puntos**.