

PLANTILLA PARA SUBIR A LA WEB Y ENVIAR AL ALUMNADO Y FAMILIAS

INFORMACIÓN SOBRE EL PROCESO DE RECUPERACIÓN DE 1ª EVALUACIÓN y/o 2ª EVALUACIÓN	
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA CURSO: 1º BACHILLERATO
Fecha entrega actividades	La entrega de las actividades mandadas quincenalmente se valorarán positivamente y sirven de repaso para esta recuperación.
Fecha realización prueba	15 DE JUNIO 2020 HORA: 09:30 HORAS
Medio de entrega	Google classroom, Moodle, Iséneca, correo electrónico.
Contenidos	Alcanzar los objetivos mínimos dados en la 1ª y 2ª evaluación: • Educación literaria: La Edad Media: manifestaciones narrativas y líricas. • Educación literaria: El Renacimiento: lírica, narrativa y teatro. Este bloque será evaluado desde el punto de vista práctico partiendo de textos: comprensión y análisis. • Conocimiento de la lengua: - Estructura morfológica de la palabra. - El verbo. - Los valores del SE. - Perífrasis verbales. - Análisis de la oración simple. - La oración compuesta: coordinación y subordinación.
Criterios de evaluación	REALIZAR UNA PRUEBA SIMILAR A LAS REALIZADAS DURANTE EL CURSO Y DESMOSTRAR QUE SE HAN ALCANZADO LOS OBJETIVOS MÍNIMOS MARCADOS PREVIAMENTE.
Criterios de calificación	1. Se realizará la media aritmética resultante de las dos primeras evaluaciones 2. Se incrementará la media obtenida hasta un máximo de un punto en función de las actividades entregadas y satisfechas positivamente durante toda la 3ª Evaluación. Si al sumar a la media aritmética resultante de las dos primeras evaluaciones el incremento de nota de las actividades de la 3ª Evaluación no se alcanzara una calificación positiva igual o superior a 5, el alumno quedará suspenso y tendrá que presentarse al examen de recuperación de las dos primeras evaluaciones que se celebrará el día 15 de junio. En esta prueba extraordinaria de recuperación no podrá obtener una valor superior a cinco. Lógicamente, la situación de cada alumno respecto a la necesidad o no de presentarse a la prueba extraordinaria de recuperación será comunicada con una antelación de quince días mínimo sobre la celebración del examen.

INFORMACIÓN SOBRE EL PROCESO DE RECUPERACIÓN DE ASIGNATURA/S PENDIENTE/S	
DEPARTAMENTO: Lengua castellana y Literatura ASIGNATURA: Literatura Universal CURSO: 1º BACHILLERATO	
Fecha entrega actividades	Para los alumnos que tienen la asignatura Literatura Universal pendiente del curso anterior, ya se han realizado y finalizado, conforme a las programaciones didácticas vigentes, dos pruebas correspondientes a las dos primeras evaluaciones del curso. Para la recuperación del parcial correspondiente a la tercera evaluación se sustituye la prueba de examen que se han realizado las dos evaluaciones anteriores, por un trabajo de investigación literaria.
Fecha realización prueba	Entrega antes del 14 de junio de 2020
Medio de entrega	Correo electrónico: danieltutelando@gmail.com
Contenidos	Trabajo de investigación literaria a partir de unos criterios de extensión, presentación, organización y corrección expositiva sobre un libro a elegir entre dos propuestos: • <i>La señorita Julia</i> de August Strindberg • <i>La metamorfosis</i> de Franz Kafka. Los criterios mencionados serán entregados previamente al alumno por e-mail mediante un documento detallado.
Criterios de evaluación	1.- Realizar un trabajo crítico sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, analizándola en sus aspectos de contenido y de forma, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración crítica personal. 2.- La capacidad de conocer y aplicar técnicas de análisis y comentario de textos así como de elaboración de trabajos académicos. 3.- Habilidad para manejar los recursos informáticos y aplicarlos a la búsqueda y elaboración de la información.
Criterios de calificación	Cada una de las tres evaluaciones se calificará independientemente sobre 10 y, después, se hará la media correspondiente, siempre que en cada una de las evaluaciones se haya obtenido al menos un 3 como nota mínima. El mínimo requerido para aprobar el curso será una nota de 5 sobre 10. Por lo tanto, siempre que las notas de los parciales sean superiores a 3, se hará la media aritmética de la nota obtenida en los dos exámenes realizados hasta la fecha, correspondientes a las evaluaciones 1ª y 2ª, y la obtenida en el trabajo de investigación. Si la media global resultante alcanza un valor igual o superior a 5, el alumno superará el curso.

INFORMACIÓN SOBRE EL PROCESO DE RECUPERACIÓN DE 1ª EVALUACIÓN y/o 2ª EVALUACIÓN	
DEPARTAMENTO: Lengua castellana y Literatura ASIGNATURA: Literatura Universal CURSO: 2019/2020	
Fecha entrega actividades	Las fechas de entrega de actividades serán las que ya se han indicado y se indicarán en los sucesivos envíos y comunicaciones a través de iPasen y de las ventanas de aprendizaje durante toda la 3ª Evaluación.
Fecha realización prueba	La recuperación extraordinaria de las Evaluaciones 1ª y 2ª será el 15 de junio de 2020
Medio de entrega	Envío de la prueba a través de iPasen y entrega de la misma a través del correo electrónico: danieltutelando@gmail.com
Contenidos	En este nuevo escenario metodológico virtualizado y no presencial, la flexibilización de las programaciones didácticas vigentes se concentra en el Bloque de Procesos y estrategias, con el objetivo de desarrollar la competencia lectora activa, el análisis literario, el comentario de textos, y el empleo de las herramientas digitales, más que en el desarrollo de los contenidos del Bloque de Grandes períodos y movimientos de la literatura universal, aunque sin renunciar al conocimiento de unos contenidos mínimos de historia y de cultura literaria, ahora reducidos y simplificados. En base a las nuevas instrucciones y una vez entregadas todas las actividades ya planificadas hasta la fecha, se dedicará el resto de la 3ª evaluación a distinguir entre Actividades de refuerzo y/o recuperación (centradas en las dificultades de aprendizaje y en las barreras de acceso) y Actividades de continuidad (centradas en el desarrollo de contenidos y competencias) en función de la casuística particular de cada alumno. Las actividades de continuidad trabajadas en la 3ª Evaluación se centrarán en los siguientes contenidos: Unidad 5. La literatura en la Ilustración. Siglo de las Luces. Conceptos básicos. La literatura ilustrada. Características. La Ilustración en Francia. La <i>Enciclopedia</i>. Denis Diderot, Voltaire y Jean-Jacques Rousseau. El teatro en el siglo XVIII. La novela del siglo XVIII. La novela libertina. La novela inglesa. Unidad 6. El Romanticismo y el Realismo literarios. Contexto histórico del Romanticismo El <i>Sturm und Drang</i>. La cosmovisión romántica. El auge de los nacionalismos. La poesía romántica. La lírica inglesa, alemana, francesa e italiana. La narrativa romántica. La novela histórica, de terror, de aprendizaje y epistolar. El drama romántico. Contexto histórico y cultural del Realismo. Características de la novela realista. El Naturalismo. La novela realista en Francia, Inglaterra y Rusia. El cuento realista. El teatro realista. Unidad 7. La literatura de Fin de Siglo. El espíritu de Fin de Siglo. Baudelaire y <i>Las flores del mal</i>. Los poetas simbolistas franceses. Otros poetas simbolistas. La narrativa de Fin de Siglo. Edgar Allan Poe, Herman Melville, Mark Twain. Unidad 8. Las vanguardias. La lírica, la narrativa y el teatro del siglo XX. Movimientos de vanguardia. La lírica del siglo XX: ámbitos y autores. T. S Eliot y Fernando Pessoa. La narrativa del siglo XX: características generales. La renovación de la narrativa. Novela lírica y novela intelectual. <i>Ulises</i> de James Joyce. <i>En busca del tiempo perdido</i>, de Marcel Proust. Franz Kafka. El teatro de Fin de Siglo. El teatro simbolista. Jarry y Pirandello. El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett. Bertolt Brecht y el teatro épico. Los actividades de recuperación para preparar la prueba extraordinaria de recuperación de las Evaluaciones 1ª y 2ª consisten en la preparación de los siguientes contenidos y en la práctica del análisis y comentario de textos correspondientes a esas unidades: Unidad 1. La literatura en la Antigüedad. El origen de la literatura. Los primeros testimonios escritos de carácter literario. Las tres primeras grandes culturas literarias: Mesopotamia, Egipto, China e India. La literatura hebrea: la trascendencia de la Biblia. La literatura

	grecolatina. El mito como elemento literario. El ciclo troyano y el ciclo tebano. Los géneros literarios de la Antigüedad clásica: Épica (Homero), Lírica (monódica y coral; Safo, Anacreonte, Píndaro), Teatro (orígenes, edificio, representación, estructura, características, etc.; Esquilo, Sófocles, Eurípides y Menandro). Unidad 2. La literatura en la Edad Media. Contexto histórico. La cultura medieval. La literatura medieval. Literatura religiosa y literatura profana. La épica medieval: germánica, escandinava y románica. El ciclo artúrico: evolución, temas y personajes. El <i>roman courtois</i>: Chrétien de Troyes. Los <i>lais</i> de María de Francia. La poesía provenzal. El cuento medieval (<i>Las mil y una noches</i>; <i>Los cuentos de Canterbury</i> de Chaucer). Unidad 3. El Renacimiento literario. El Renacimiento: características generales. Características estéticas y literarias: el retorno al clasicismo. Dante Alighieri: la <i>Divina Comedia</i>. La poesía alegórica y el <i>dolce stil novo</i>. Boccaccio: el <i>Decamerón</i>. La cuentística del Medioevo al Renacimiento. Petrarca y el <i>Cancionero</i>. La lírica renacentista y el petrarquismo. El Renacimiento literario en Francia. Unidad 4. El teatro europeo del siglo XVII. Las grandes tradiciones teatrales europeas: el teatro isabelino, el teatro español del Siglo de Oro y el teatro clásico francés. Precedentes del teatro europeo del siglo XVII. La <i>commedia dell'arte</i> italiana. El Barroco y el teatro europeo. Factores del auge del teatro en el siglo XVII. La obra de Shakespeare (obra, características, personajes, temas e ideología). El teatro clásico francés. La tragedia: Corneille y Racine. La comedia: Molière.
Criterios de evaluación	• Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC. • Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes. CCL, CAA, CEC. • Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC. • Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD. • Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC. [Comunicación lingüística (CCL); Competencia digital (CD); Aprender a aprender (CAA); Competencias sociales y cívicas (CSC); Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEP); Conciencia y expresiones culturales (CEC)]
Criterios de calificación	1. Se realizará la media aritmética resultante de las dos primeras evaluaciones (como ya se ha hecho una recuperación presencial de la 1ª evaluación, se tendrá en cuenta siempre la nota más alta obtenida). 2. Se incrementará la media obtenida hasta un máximo de un punto en función de las actividades entregadas y satisfechas positivamente durante toda la 3ª Evaluación. 3. Si al sumar a la media aritmética resultante de las dos primeras evaluaciones el incremento de nota de las actividades de la 3ª Evaluación no se alcanzara una calificación positiva igual o superior a 5, el alumno quedará suspenso y tendrá que presentarse al examen de recuperación de las dos primeras evaluaciones que se celebrará el día 15 de junio. En esta prueba extraordinaria de recuperación no podrá obtener una valor superior a cinco. Lógicamente, la situación de cada alumno respecto a la necesidad o no de presentarse a la prueba extraordinaria de recuperación será comunicada con una antelación de quince días mínimo sobre la celebración del examen. Esta prueba consistirá fundamentalmente en una o dos preguntas de teoría para desarrollar y dos textos para analizar y comentar, correspondientes a las Unidades 1 a 4 del temario, en línea con lo trabajado durante el curso.

INFORMACIÓN SOBRE EL PROCESO DE RECUPERACIÓN DE 1ª EVALUACIÓN y/o 2ª EVALUACIÓN	
DEPARTAMENTO: Lengua castellana y Literatura ASIGNATURA: Taller de comentario de textos 1º Bachillerato CURSO: 2019/2020	
Fecha entrega actividades	Las fechas de entrega de actividades serán las que ya se han indicado y se indicarán en los sucesivos envíos y comunicaciones a través de iPasen y de las ventanas de aprendizaje durante toda la 3ª Evaluación.
Fecha realización prueba	La recuperación extraordinaria de las Evaluaciones 1ª y 2ª será el 15 de junio de 2020
Medio de entrega	Envío de la prueba a través de iPasen y entrega de la misma a través del correo electrónico: danieltutelando@gmail.com
Contenidos	En este nuevo escenario metodológico virtualizado y no presencial, la flexibilización de las programaciones didácticas vigentes se dirige a profundizar de el desarrollo de las competencias y objetivos básicos de la asignatura: la lectura, la comprensión y la interpretación crítica de textos de distinta naturaleza (periodística, filosófica, literaria, jurídica, publicitaria, etc.) y tipología, atendiendo a los principales aspectos de contenido y de forma, de situación comunicativa, o de significado cultural. El instrumento fundamental es el ejercicio práctico del comentario de textos. En este momento centrado en textos expositivo-argumentativos de subgénero periodísticos y en textos dramáticos (después de haber trabajado los poéticos y algunos narrativos). Por otra parte, se concentra la atención en el proceso de asimilación por parte del alumno de los mecanismos que contribuyen a la cohesión de un texto, mediante actividades sobre ejemplos concretos que el alumno tiene que identificar y clasificar. Entre las actividades trabajadas por los alumnos en la tercera evaluación hasta la fecha se encuentran: • Realización de un comentario de texto sobre el artículo periodístico <i>Vivir en estado de alerta</i> de Belén Barreiro. • Realización del comentario de texto dramático sobre unos fragmentos de <i>La vida es sueño</i> de Calderón de la Barca. • Realización de un comentario de texto a partir de varias alternativas de artículos periodísticos sobre las consecuencias de la crisis sanitaria provocada por el coronavirus. • Realización del comentario de texto dramático sobre unos fragmentos de <i>El sí de las niñas</i> de Leandro Fernández de Moratín. • Ensayo personal sobre la cuestión: <i>¿Deben los estados cerrar definitivamente sus fronteras nacionales como medida de protección frente a las pandemias?</i> • Realización de ejercicios sobre los mecanismos gramaticales y semánticos de cohesión, a partir de textos dados. En este sentido, se seguirán enviando nuevas actividades hasta determinar qué alumno supera la evaluación ordinaria y qué alumno tiene que hacer la prueba extraordinaria de recuperación de las Evaluaciones 1ª y 2ª. Los actividades de recuperación para preparar la prueba extraordinaria de recuperación de las Evaluaciones 1ª y 2ª consisten en la preparación de los siguientes contenidos y prácticas:

	• Saber realizar un comentario de un texto periodístico de naturaleza expositiva-argumentativa en base a los siguientes apartados básicos: ◦ Clasificación y características básicas: género, modalidad textual, naturaleza del texto, estilo, funciones lingüísticas y vocabulario. ◦ Estructura externa e interna en función del género y subgénero. ◦ Análisis del contenido: determinación del tema y resumen. ◦ Comentario crítico • Saber realizar un comentario de un texto poético en base a los siguientes apartados básicos: ◦ Análisis métrico y características formales básicas: versos, rima, estrofa y poema ◦ Análisis de contenido: tema y tópico. ◦ Análisis de la estructura interna del poema. ◦ Análisis del estilo: léxico, registro, expresión, etc. ◦ Análisis de las figuras retóricas. ◦ Análisis pragmático o circuito comunicativo del poema.
Criterios de evaluación	• Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la historia de la literatura, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. • Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. • Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa.
Criterios de calificación	1. Se realizará la media aritmética resultante de las dos primeras evaluaciones (como ya se ha hecho una recuperación presencial de la 1ª evaluación, se tendrá en cuenta siempre la nota más alta obtenida). 2. Se incrementará la media obtenida hasta un máximo de un punto en función de las actividades entregadas y satisfechas positivamente durante toda la 3ª Evaluación. 3. Si al sumar a la media aritmética resultante de las dos primeras evaluaciones el incremento de nota de las actividades de la 3ª Evaluación no se alcanzara una calificación positiva igual o superior a 5, el alumno quedará suspenso y tendrá que presentarse al examen de recuperación de las dos primeras evaluaciones que se celebrará el día 15 de junio. En esta prueba extraordinaria de recuperación no podrá obtener un valor superior a cinco. Lógicamente, la situación de cada alumno respecto a la necesidad o no de presentarse a la prueba extraordinaria de recuperación será comunicada con una antelación de quince días mínimo sobre la celebración del examen. Esta prueba consistirá fundamentalmente en dos textos para analizar y comentar: un texto periodístico de naturaleza expositivo-argumentativa y un texto poético.

PLANTILLA PARA SUBIR A LA WEB Y ENVIAR AL ALUMNADO Y FAMILIAS

INFORMACIÓN SOBRE EL PROCESO DE RECUPERACIÓN DE 1ª EVALUACIÓN y/o 2ª EVALUACIÓN	
DEPARTAMENTO: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
	CURSO: 2º BACHILLERATO
Fecha entrega actividades	La entrega de las actividades mandadas quincenalmente se valorarán positivamente y sirven de repaso para esta recuperación.
Fecha realización prueba	9 de junio 2020
Medio de entrega	Google classroom, Moodle, Iséneca, correo electrónico.
Contenidos	Se parte de los contenidos mínimos marcados por la PEVAU: • Comentario de texto: - Identificar las ideas del texto, exponer de forma concisa su organización e indicar razonadamente la estructura. - Explicar la intención comunicativa del autor - Comentar dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. - Elaborar un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a la pregunta formulada, eligiendo el tipo de estructura que se considere adecuado. • Cuestiones de conocimiento de la lengua: transformaciones gramaticales, análisis sintáctico, descripción de relaciones sintácticas, estructura morfológica de la palabra, vocabulario, campos semánticos, perífrasis verbales, valores del pronombre SE. • Educación literaria: temas correspondientes al panorama literario español del siglo XX. • Análisis y valoración de una lectura literaria. Textos leídos y estudiados en clase en la 1ª y 2ª evaluación.
Criterios de evaluación	Realizar una prueba similar a las hechas durante todo el curso y demostrar que se han alcanzado los objetivos mínimos marcados en el apartado anterior.
Criterios de calificación	1. Se realizará la media aritmética resultante de las dos primeras evaluaciones 2. Se incrementará la media obtenida hasta un máximo de un punto en función de las actividades entregadas y satisfechas positivamente durante toda la 3ª Evaluación. Si al sumar a la media aritmética resultante de las dos primeras evaluaciones el incremento de nota de las actividades de la 3ª Evaluación no se alcanzara una calificación positiva igual o superior a 5, el alumno quedará suspenso y tendrá que presentarse al examen de recuperación de las dos primeras evaluaciones que se celebrará el día 09 de junio. En esta prueba extraordinaria de recuperación no podrá obtener una valor superior a cinco. Lógicamente, la situación de cada alumno respecto a la necesidad o no de presentarse a la prueba extraordinaria de recuperación será comunicada con una antelación de quince días mínimo sobre la celebración del examen.

PLANTILLA PARA SUBIR A LA WEB Y ENVIAR AL ALUMNADO Y FAMILIAS

INFORMACIÓN SOBRE EL PROCESO DE RECUPERACIÓN DE 1ª EVALUACIÓN y/o 2ª EVALUACIÓN	
DEPARTAMENTO: Lengua c. Y LITERATURA	ASIGNATURA: TALLER DE COMENTARIO DE TEXTO II CURSO: 2º BACHILLERATO
Fecha entrega actividades	La entrega de las actividades mandadas quincenalmente se valorarán positivamente y sirven de repaso para esta recuperación.
Fecha realización prueba	9 DE JUNIO 2020
Medio de entrega	CLASSROOM
Contenidos	COMENTARIO DE TEXTO SIGUIENDO LAS PAUTAS MARCADAS POR LA PEVAU: • Textos periodísticos. • Textos literarios: narrativos, líricos y dramáticos. • Hª de una escalera • El árbol de la ciencia • El cuarto de atrás • Antología poética de Luis Cernuda: La relidad y el deseo.
Criterios de evaluación	• Interpretar de manera crítica fragmentos u obras de la historia de la literatura, reconociendo las ideas que manifiestan la relación de la obra con su contexto histórico, artístico y cultural. • Comprender y producir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico, periodístico, profesional o empresarial, identificando la intención comunicativa del emisor, resumiendo su contenido, diferenciando la idea principal y explicando el modo de organización. • Escribir textos expositivos y argumentativos propios del ámbito académico con rigor, claridad y corrección, empleando argumentos adecuados y convincentes y ajustando su expresión a la intención comunicativa y al resto de las condiciones de la situación comunicativa
Criterios de calificación	1. Se realizará la media aritmética resultante de las dos primeras evaluaciones 2. Se incrementará la media obtenida hasta un máximo de un punto en función de las actividades entregadas y satisfechas positivamente durante toda la 3ª Evaluación. Si al sumar a la media aritmética resultante de las dos primeras evaluaciones el incremento de nota de las actividades de la 3ª Evaluación no se alcanzara una calificación positiva igual o superior a 5, el alumno quedará suspenso y tendrá que presentarse al examen de recuperación de las dos primeras evaluaciones que se celebrará el día 15 de junio. En esta prueba extraordinaria de recuperación no podrá obtener una valor superior a cinco. Lógicamente, la situación de cada alumno respecto a la necesidad o no de presentarse a la prueba extraordinaria de recuperación será comunicada con una antelación de quince días mínimo sobre la celebración del examen.

