

# **LITERATURA UNIVERSAL**

**1º Bachillerato**

## **PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**I.E.S. Profesor Pablo del Saz (Marbella)**

**DEPARTAMENTO DE**

**LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

**CURSO 2019 / 2020**

# Índice

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>1. EL CURRÍCULO DE LITERATURA UNIVERSAL.....</b>	<b>5</b>
1.1. Componentes del currículo.....	5
En definitiva, la materia de Literatura universal facilita el desarrollo del individuo como lector competente, capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y autores, y capaz de descubrir en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas. De este modo, el alumnado de Bachillerato aprenderá a relacionar sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe, lo que favorecerá el desarrollo de la capacidad de aprendizaje autónomo.....	6
1.2. Elementos transversales y valores.....	6
1.3. Acciones para estimular el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.....	7
<b>2. METODOLOGÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS.....</b>	<b>9</b>
2.1. Principios metodológicos.....	9
<i>Enfoque comunicativo y conocimiento conceptual .....</i>	<i>10</i>
<i>Aprendizaje mediante actividades complejas, tareas y trabajo colaborativo.....</i>	<i>10</i>
<i>Fomento de la creatividad, y desarrollo del pensamiento estratégico y crítico.....</i>	<i>11</i>
<i>Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.....</i>	<i>11</i>
2.2. Materiales didácticos.....	12
<b>3. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....</b>	<b>12</b>
<b>4. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>13</b>
4.1. Metodología .....	14
4.2. Criterios de evaluación.....	14
4.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	15
a)Pruebas escritas, una vez finalizada cada unidad didáctica o, en su caso, cada dos unidades didácticas. Al menos una prueba escrita por trimestre sobre la teoría y lecturas realizadas en ese tiempo. En estas pruebas se valorará el grado de comprensión de los textos literarios (comentario crítico de textos) y los conocimientos de historia literaria relativos a las épocas, movimientos literarios, principios estéticos, escuelas, géneros, etc. y a los autores o grupos de autores incluidos en el programa (preguntas teóricas). Esta prueba podrá incluir algunas cuestiones de las evaluaciones anteriores para que los alumnos demuestren sus conocimientos sobre la historia literaria.....	15
b)Las pruebas y actividades relacionadas con la lectura de obras completas obligatorias o de fragmentos de obras literarias para comentar (comentario de textos).....	15
c)Trabajos de investigación individuales o grupales. ....	15
d)Lecturas en grupo (por ejemplo, lecturas dramatizadas). ....	16
<b>5. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....</b>	<b>16</b>
<b>6. PROGRAMACIÓN DE LITERATURA UNIVERSAL 1.º BACHILLERATO.....</b>	<b>18</b>
6.1. Objetivos de etapa y competencias clave.....	18
<i>Objetivos de etapa.....</i>	<i>18</i>
1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.....	19
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.....	19
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.....	19

4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.....	19
5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.....	19
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.....	19
7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.....	19
8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.....	20
Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave.....	20
6.2. Programación de las unidades didácticas .....	22
Unidad 1. La literatura de la Antigüedad.....	24
<i>Competencias clave y objetivos</i> .....	24
<i>Contenidos</i> .....	24
Unidad 2. La literatura en la Edad Media.....	25
<i>Competencias clave y objetivos</i> .....	25
<i>Contenidos</i> .....	25
Unidad 3. El Renacimiento literario.....	26
<i>Competencias clave y objetivos</i> .....	26
<i>Contenidos</i> .....	26
Unidad 4. El teatro europeo del siglo XVII.....	27
<i>Competencias clave y objetivos</i> .....	27
<i>Contenidos</i> .....	27
Unidad 5. La literatura en la Ilustración.....	28
<i>Competencias clave y objetivos</i> .....	28
Unidad 6. El Romanticismo y el Realismo literarios.....	29
<i>Competencias clave y objetivos</i> .....	29
Unidad 7. La literatura de Fin de Siglo.....	29
<i>Competencias clave y objetivos</i> .....	30
Unidad 8. Las vanguardias. La lírica y el teatro del siglo XX.....	30
<i>Competencias clave y objetivos</i> .....	31
Unidad 9. La narrativa del siglo XX.....	31
<i>Competencias clave y objetivos</i> .....	32
6.3. Planificación temporal. ....	33
6.4. Lecturas y comentarios de texto literario. ....	33
<b>7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....</b>	<b>35</b>
<b>8. SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.....</b>	<b>36</b>

# Introducción

El Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria, aprobado por el Gobierno de España, y publicado en el BOE el 3 de enero de 2015, está enmarcado en la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa, que a su vez modifica el artículo 6 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, para definir el currículo como la regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje para cada una de las enseñanzas.

De conformidad con el mencionado Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, que determina los aspectos básicos a partir de los cuales las distintas Administraciones educativas deberán fijar para su ámbito de gestión la configuración curricular y la ordenación de las enseñanzas en Educación Secundaria Obligatoria, corresponde a la **Junta de Andalucía**, según lo dispuesto en el artículo 52.2 del **Estatuto de Autonomía para Andalucía**, sin perjuicio de lo recogido en el artículo 149.1.30.<sup>a</sup> de la Constitución Española, regular la ordenación y el currículo en dicha etapa.

La **Orden de 14 de julio de 2016** desarrolla el currículo correspondiente al **Bachillerato** en virtud de lo que determina el Decreto 110/2016, de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, así lo hace para todas las asignaturas (troncales, específicas y de libre configuración autonómica), y en concreto para la de **Literatura universal**.

# 1. El currículo de Literatura universal

## 1.1. Componentes del currículo

La materia de Literatura universal es troncal de opción de 1.º de Bachillerato en la modalidad de Ciencias Sociales y Humanidades, y en la modalidad de Artes. Además, los alumnos que no elijan Literatura universal en 1.º de Bachillerato, pueden cursarla como materia específica en segundo curso.

El currículo de esta materia se organiza en cinco núcleos: **objetivos de etapa, metodología didáctica, contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables**. A todos ellos se superpone el enfoque competencial fijado en el desarrollo de las **competencias clave** que se vinculan a los criterios de evaluación y los estándares de la materia.

CURRÍCULO	
Objetivos de etapa	Logros que los estudiantes deben alcanzar al finalizar cada etapa educativa. No están asociados a un curso ni a una materia concreta.
Metodología didáctica	Conjunto de estrategias, procedimientos y acciones planificadas por el profesorado para posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos.
Contenidos	Conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos y a la adquisición de competencias.
Criterios de evaluación	Referentes específicos para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen los conocimientos y competencias que se quieren valorar y que el alumnado debe adquirir y desarrollar en cada materia.
Estándares de aprendizaje	Especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada materia. Deben ser observables, medibles y evaluables, y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado.
Competencias	Capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

La lectura de textos de la Literatura universal interviene en el **proceso de maduración afectiva, intelectual y estética** de los jóvenes, pues el conocimiento de esta parte fundamental del **patrimonio cultural de la humanidad**, en la que se han ido depositando la imaginación, sentimientos y pensamientos de las distintas culturas a lo largo de la historia, conduce a los estudiantes a **profundizar en la comprensión de la propia identidad** tanto individual como colectiva, y a **valorar de forma crítica la realidad del mundo contemporáneo**.

La **lectura y análisis** de fragmentos o de obras completas representativas del patrimonio literario universal permite al alumnado **conocer otras realidades sociales y culturales**, enriquecer su personalidad **ampliando su visión del mundo**, y **afianzar sus hábitos lectores**, desarrollando el **sentido estético**.

La aproximación a la Literatura universal como conocimiento y aprendizaje contribuye a desarrollar la **competencia lingüística**, las **competencias sociales y cívicas** y la **conciencia y expresiones culturales** de los estudiantes, adquiridas durante los cuatro cursos ESO y en la materia de Lengua castellana y Literatura

El desarrollo de estos conocimientos en Bachillerato implica el descubrimiento de la **lectura como experiencia enriquecedora**, que produce en el alumnado una respuesta afectiva e intelectual, fundada tanto en la construcción del sentido del texto como en el reconocimiento de sus particularidades expresivas y discursivas.

El currículo de Literatura universal se organiza en dos grandes bloques: “Procesos y estrategias” y “Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal”. En el siguiente cuadro se describe el objetivo de cada bloque y las perspectivas recomendadas para abordar los contenidos tratados.

<b>Procesos y estrategias</b>	<p>Este bloque incluye contenidos que se desarrollan a lo largo de todo el curso aplicados a cada uno de los movimientos, obras, autores... correspondientes al segundo bloque. El enfoque de esta parte del currículo se basa en la <b>lectura</b>, el <b>análisis</b> y el <b>comentario de fragmentos y obras completas representativos</b>. El comentario se concibe como el procedimiento de trabajo indispensable para fundamentar la verdadera <b>formación cultural del alumnado</b>.</p> <p>El acercamiento a la realidad se plantea a partir de una <b>actitud abierta</b> y desde <b>puntos de vista múltiples y complementarios</b>. Igualmente, se fomenta la <b>capacidad de comparación de textos de características similares</b> formales o de contenido para establecer relaciones entre las nuevas lecturas y los conocimientos previos. También se pretende familiarizar al alumnado con las <b>fuentes bibliográficas y de información</b> que permiten profundizar en los saberes literarios, y con las <b>técnicas de proceso de la información</b> a través de las cuales podrán hacer públicos los conocimientos y destrezas adquiridos.</p> <p>Por último, en este bloque cobra singular relevancia la <b>relación de los contenidos literarios con otras manifestaciones de las artes plásticas</b>, de la <b>música</b> o del <b>cine</b>.</p>
<b>Los grandes periodos y movimientos de la literatura universal</b>	<p>En el segundo bloque se lleva a cabo un <b>estudio cronológico de los periodos y movimientos más significativos de la Literatura universal</b> a través de una selección de obras y autores.</p> <p>Esta presentación cronológica pone de relieve la influencia del <b>contexto histórico y estético</b>, la <b>recurrencia de temas y motivos</b>, así como la <b>evolución de las formas literarias</b> a lo largo de la historia y su relación con el <b>resto de las artes</b>.</p>

En definitiva, la materia de Literatura universal facilita el desarrollo del individuo como **lector competente**, capaz de **comparar textos literarios** de distintas épocas y autores, y capaz de descubrir en ellos **recurrencias temáticas**, así como **semejanzas o divergencias expresivas**. De este modo, el alumnado de Bachillerato aprenderá a relacionar sus conocimientos sobre el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el **contexto histórico y cultural** en el que se inscribe, lo que favorecerá el desarrollo de la capacidad de **aprendizaje autónomo**.

## 1.2. Elementos transversales y valores

El tratamiento de estos contenidos se halla en el **artículo 6 del Decreto 110/2016**. De acuerdo con lo dispuesto en él, en el currículo de Literatura universal se incluye una serie de contenidos que son transversales en las distintas asignaturas, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de ellas: la **comprensión lectora**, la **expresión oral y escrita**, la **comunicación audiovisual**, las **Tecnologías de la Información y la Comunicación**, el **emprendimiento**, y la **educación cívica y constitucional**.

Además, desde el tratamiento de los contenidos, las imágenes y los textos de la Literatura universal, se fomentan valores como la **igualdad entre hombres y mujeres**, la no **discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social**, la **resolución pacífica de conflictos**, la defensa de la **libertad**, la **igualdad**, los **derechos humanos** y la **paz**, y el **rechazo de cualquier tipo de violencia, racismo o xenofobia**.

Igualmente, **se evitan comportamientos y contenidos sexistas**, y aquellos **estereotipos** que supongan discriminación. La materia debe contribuir también a incorporar elementos relacionados con la **educación y seguridad vial**, el **desarrollo sostenible** y la **protección del medio ambiente**, los **riesgos de explotación y abuso sexual**, y las **situaciones de riesgo derivadas del uso de las TIC**.

La concreción de este tratamiento se encuentra en la programación de cada unidad didáctica. Sin embargo, de manera general, se establecen las siguientes líneas de actuación:

- La **comprensión lectora** y la **expresión oral y escrita** constituyen un objetivo básico de la materia, y se erigen en la base principal de la actividad del alumnado, que se centra en la lectura, análisis e interpretación de fragmentos y obras completas representativas de las distintas tradiciones literarias, y en la producción de textos académicos relacionados con la profundización en el saber literario, y de intención creativa y estética.
- La **comunicación audiovisual** es parte integrante del currículo de Literatura universal, tanto por la **traslación de las obras literarias a otros lenguajes** como el cinematográfico, como por la decisiva **influencia de la literatura en la evolución de otras artes** como la música y la pintura.
- El **uso de las tecnologías de la información y la comunicación** se entiende no solo como un soporte para determinados componentes y herramientas de aplicación en el aula, sino por su función básica para la **personalización del aprendizaje**, por sus innumerables **posibilidades didácticas**, y por la **conexión con los hábitos y experiencias de las nuevas generaciones de alumnos**.
- En los **textos** y las **imágenes** propuestos, y en el **diseño de actividades y tareas**, se abordan elementos relacionados con **emprendimiento** y la **educación cívica y en valores** (respeto, tolerancia, cooperación, solidaridad, igualdad entre hombres y mujeres, igualdad social, rechazo de cualquier tipo de discriminación, análisis crítico de hábitos de consumo, defensa del medio ambiente), que se consideran un criterio primordial de selección y enfoque.

Y respondiendo a lo dispuesto en el mencionado **artículo 6 del Decreto 110/2016**, se trabajarán asimismo, aspectos del siguiente tipo:

- El fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, el conocimiento de la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, el conocimiento de la historia y la cultura del pueblo gitano, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y de cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.
- El perfeccionamiento de las habilidades para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.
- La toma de conciencia y la profundización en el análisis sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre las personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

### 1.3. Acciones para estimular el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.

Como hemos señalado, la lectura y la expresión oral y escrita constituyen elementos transversales para el trabajo en todas las asignaturas y, en la nuestra, para todas las unidades didácticas. Este propósito necesita **medidas concretas** para llevarlo a cabo; se van a ir plasmando en nuestra **Programación** en sus diferentes **apartados**: metodología, materiales y planificación de **cada unidad didáctica** en sus objetivos, contenidos, criterios y estándares. Pero será necesario determinar una serie de **medidas** concretas. Proponemos las siguientes

- Estimular, en las diferentes unidades didácticas, la **búsqueda** de textos, su **selección**, la lectura, la reflexión, el análisis, la valoración crítica y el **intercambio** de datos, comentarios y estimaciones considerando el empleo de:
  - Diferentes **tipos de textos**, autores e intenciones
  - Diferentes **medios** (impresos, audiovisuales, electrónicos).
  - Diversidad de **fuentes** (materiales académicos y “auténticos”)

Asimismo, será necesario:

- Potenciar **situaciones variadas de interacción comunicativa** en las clases (conversaciones, entrevistas, coloquios, debates, etc.).
- Exigir **respeto** en el uso del lenguaje.
- Observar, estimular y cuidar el empleo de **normas** gramaticales.
- Analizar y emplear procedimientos de **cita y paráfrasis**. Bibliografía y webgrafía
- Cuidar los aspectos de **prosodia**, estimulando la reflexión y el uso intencional de la entonación y las pausas.
- Analizar y velar por:
  - La observación de las **propiedades** textuales de la **situación comunicativa**: adecuación, coherencia y cohesión.
  - El empleo de estrategias **lingüísticas y de relación**: inicio, mantenimiento y conclusión; cooperación, normas de cortesía, fórmulas de tratamiento, etc.
  - La adecuación y **análisis** del público **destinatario** y adaptación de la comunicación en función del mismo.



## 2. Metodología y materiales didácticos

### 2.1. Principios metodológicos

El enfoque competencial de las materias de Bachillerato y los objetivos de formar lectores competentes, capaces de desarrollar un aprendizaje autónomo, de establecer relaciones entre las producciones artísticas y su contexto histórico, social y cultural de producción determinan la adopción de un conjunto de estrategias metodológicas para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Literatura universal en las aulas.

De acuerdo a las **recomendaciones de la Orden de 14 de julio de 2016**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, comenzaremos el estudio de la Literatura Universal proporcionando al alumno **una idea básica de lo que la materia representa**, su definición, sus contenidos, sus herramientas y funciones, así como facilitando **un modelo de análisis del texto** que no resulte excesivamente cerrado ni lo constriña demasiado en su trabajo, pero que le sirva de guía, para después analizar el contexto histórico, cultural y social de cada época y movimiento, para que el estudiante sitúe las manifestaciones literarias en el periodo histórico en que se producen y adquiera así una perspectiva adecuada sobre las relaciones entre literatura, sociedad, cultura, historia y otras manifestaciones artísticas.

#### 1) Enfoque comunicativo y conocimiento conceptual

La materia de Literatura universal plantea entre sus objetivos básicos el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, tanto en su faceta de **lectores cada vez más expertos** como en la **mejora de sus producciones orales y escritas**.

En este sentido, en la asignatura se ofrecen múltiples oportunidades para el desarrollo de estrategias relativas a la comprensión y expresión oral y escrita:

- La **lectura, análisis y comentario de textos** (fragmento y obras completas) constituye la actividad básica en la que se centra el trabajo de las unidades didácticas.
- Se ofrece también un importante **corpus de audio y de vídeo** para el desarrollo de la **comprensión oral de textos académicos y literarios**, y la interpretación de **otras manifestaciones artísticas** (música, danza, cine) en relación con el desarrollo de la **capacidad estética de los estudiantes**.
- Las **actividades y tareas** incluidas en las unidades didácticas exigen la **producción de distintos tipos de textos**, especialmente **académicos**, pero también de **intención artística y creativa**, y su **publicación** en distintos soportes y formatos. Estas propuestas combinan las **exposiciones y presentaciones orales** con la **elaboración de trabajos escritos** de progresivo grado de formalización.

En la asignatura de Literatura universal se concede especial importancia a la **lectura digital**, una realidad que implica el despliegue de competencias lectoras diferentes de las que exige el libro impreso o facsímil (*e-book*, PDF y formatos similares). La lectura de los nuevos géneros digitales se produce a saltos, de manera fragmentada, con extraordinario protagonismo del lector, que no solo interpreta el texto, sino que es el creador del itinerario de lectura apoyándose en el hipertexto frente a la linealidad de la lectura tradicional.

La atención a la lectura digital se concreta desde el uso de **formatos nativos para la exposición de los contenidos** hasta en el fomento del **manejo de herramientas digitales** y su empleo en una unidad de sentido en la elaboración de actividades y tareas.

En la materia de Literatura universal, el **enfoque competencial integra** también un riguroso **conocimiento de base conceptual** (el “saber” de la materia), que constituye la base para la construcción del proceso de enseñanza-aprendizaje y para el desarrollo de las competencias en comunicación lingüística, sociales y cívicas, y la conciencia y expresión culturales.

Dada la amplitud de los contenidos de la materia de Literatura universal, se ha llevado a cabo un cuidadoso proceso de **selección de los principales movimientos, obras y autores** de cada periodo, para evitar planteamientos inalcanzables tanto para los docentes como para los estudiantes.

En la actualidad, el acceso al contenido conceptual básico es sencillo para el alumnado, por lo que la exposición incide en los **elementos esenciales de los periodos, movimientos y autores estudiados**, y en su **organización**

**cronológica y jerárquica.** En este sentido, se concede especial protagonismo al desarrollo de **estrategias de acceso a la información**, a la **selección de las fuentes consultadas**, y a los **métodos de tratamiento y presentación de la información**.

El objetivo básico de la asignatura no es, pues, la acumulación memorística de características, nombres y títulos por parte del alumno, sino que este sea capaz de enfrentar la lectura y el comentario de los textos aplicando estrategias para buscar, seleccionar y mostrar el contexto de producción de los fragmentos y las obras analizadas, y de relacionarlo con ellas, a partir de las fuentes bibliográficas, especialmente las digitales.

## 2) Aprendizaje mediante actividades complejas, tareas y trabajo colaborativo

El consonancia con el enfoque adoptado y con el objetivo de desarrollo de las competencias en comunicación lingüística, sociales y cívicas, y de la conciencia y expresiones culturales, en la materia de Literatura universal se ha optado por la metodología basada en la realización de **actividades complejas** y la propuesta de una **tarea** al final de cada unidad didáctica en la que se aplican las capacidades adquiridas. En su diseño cobran especial relevancia las **relaciones interdisciplinares**, pues se trata de objetos de aprendizaje que exigen la puesta en marcha procesos cognitivos complejos, la asimilación de contenidos, el fomento de la creatividad y la aplicación de las TIC tanto como herramientas de búsqueda y elaboración de información como por sus posibilidades comunicativas y creativas.

La realización de las actividades y las tareas implica el **trabajo colaborativo**, que –sin olvidar las aportaciones individuales– requiere:

- Un tipo de organización del aula que propicie el espacio para la **discusión**, el **debate** y la **toma de decisiones**. Esto no exige que el trabajo deba realizarse siempre en el aula, pues los nuevos medios de comunicación permiten la conexión sincrónica y la coordinación sin necesidad de la presencia física.
- Una **concepción del aprendizaje como construcción conjunta del conocimiento**: es cada individuo quien aprende, pero lo que se aprende ha sido elaborado por todo el equipo. De ahí la necesidad de promover un **comportamiento ético** en el que se aportan al grupo los propios conocimientos y se respeta lo aportado por los demás. Este tipo de aprendizaje constituye el marco idóneo para la aplicación de los principios de **autoevaluación**, **evaluación entre iguales** y **coevaluación**.
- Una metodología que concede al alumno **autonomía para aprender**, y convierte al docente en guía y tutor del proceso.

## 3) Fomento de la creatividad, y desarrollo del pensamiento estratégico y crítico

El planteamiento de **actividades y tareas abiertas** exige la puesta en marcha de procesos cognitivos complejos y la combinación de distintas habilidades y destrezas que favorecen el **fomento de la creatividad** y la **atención a la diversidad de capacidades** (inteligencias múltiples).

En la actualidad, la globalización y el cambio constante exigen individuos capaces de actuar de manera estratégica, es decir, con la competencia necesaria para adaptarse a situaciones nuevas, tomar decisiones pertinentes y mantener una actitud constante de aprendizaje. El pensamiento estratégico se basa en el «saber» y el «saber hacer», y no puede desarrollarse ni teóricamente ni por medio de actividades que impliquen exclusivamente la comprobación de conocimientos. Para entrenarlo es preciso diseñar actividades en las que el alumnado deba desplegar su capacidad de actuación, de reflexión y de creación.

Para alcanzar este desarrollo, se han diseñado **actividades abiertas** (no tienen respuesta única), **globales** (requieren integrar conocimientos de origen diverso) y **novedosas** (no mera reproducción de otras ya realizadas), cuya resolución requiere la revisión del procedimiento que se ha llevado a cabo, facilitando la reflexión sobre el propio aprendizaje (**metaaprendizaje**).

Las actividades y tareas de Literatura universal están orientadas también a la **formación del pensamiento crítico**, especialmente las que atienden a las siguientes capacidades:

- La **búsqueda autónoma de información**, que exige aplicar criterios de selección, adecuación y certeza, así como el contraste y la discriminación de fuentes.
- El **análisis de textos** para el desarrollo de la **comprensión oral y escrita**, que permite descubrir incongruencias e incoherencias entre las partes del texto, o entre este y la realidad.
- El **intercambio de planteamientos y puntos de vista** para el debate y, sobre todo, la **toma conjunta de decisiones**, característica del pensamiento estratégico y del trabajo colaborativo.

- El **control objetivo del proceso de aprendizaje**, inherente a todos los aspectos que se han mencionado en este apartado de «Metodología».

#### 4) Integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación

Desde la materia de Literatura universal se fomenta que los alumnos exploren las TIC para aprender, para comunicarse, y para realizar sus propias aportaciones y creaciones utilizando diversos lenguajes y herramientas.

Desde el punto de vista práctico, las TIC constituyen un soporte para determinados contenidos (multimedia) y facilitan herramientas para la construcción del conocimiento, especialmente en las actividades de búsqueda de información, y para la realización de actividades complejas y tareas que exigen la combinación de distintos lenguajes (icónico, verbal, audiovisual).

Por último, cabe mencionar las implicaciones metodológicas de dos ejes fundamentales del curso: la **Atención a la diversidad del aula** y la **Evaluación** del proceso de enseñanza-aprendizaje, que se detallan en los apartados 3 y 4 de este documento.

## 2.2. Materiales didácticos

- Libro de texto **Literatura Universal 1º de Bachillerato INICIA DUAL** de la editorial **Oxford**.
- Material didáctico** del profesor (apuntes, resúmenes, fichas de lectura, comentarios, etc.).
- Blog** del profesor: [elpanopticoinvisible.blogspot.com.es](http://elpanopticoinvisible.blogspot.com.es)
- Ordenador y proyector** del aula asignada: dicho material contiene enlaces a recursos audiovisuales o sonoros (conciertos, representaciones...), así como a sitios web donde la información puede ser ampliada o aclarada.
- Audiovisuales**: vídeos de representaciones teatrales, películas (completas o fragmentos), documentales y programas de televisión (*This is opera*, *La parte invisible*, *Imprescindibles*...).
- Diccionarios** tradicionales y en línea.
- Fichas de comentario de textos**.
- Ediciones escolares y críticas, tanto en papel como digitales, de los **textos de lectura**.
- Sitios **web** y portales de recursos digitales, sobre todo bibliotecas digitales, como, por ejemplo: Ciudad Seva, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, Wikisource, Wikimedia Commons, Flickr, Youtube, RTVE, Claseshistoria y un largo etcétera.

### 3. Medidas de atención a la diversidad

Las aulas son un reflejo de la **diversidad de la sociedad actual** y de las **diferencias propias de los individuos que integran los distintos colectivos**. El reconocimiento de la diversidad en las habilidades y expectativas de alumnos y alumnas constituye un principio fundamental que debe regir la acción educativa, para asegurar la **igualdad de oportunidades de todos los alumnos ante la educación**, y poner los medios para evitar el fracaso escolar y el riesgo de abandono del sistema educativo.

La atención a la diversidad debe ser entendida como el **conjunto de actuaciones educativas** dirigidas a dar respuesta a las **diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud** del alumnado.

Estas medidas han de orientarse a alcanzar los objetivos y las competencias establecidas para el Bachillerato y se regirán por los principios de **calidad, equidad e igualdad de oportunidades, normalización, integración e inclusión escolar, igualdad entre mujeres y hombres, no discriminación** en todos los sentidos, **flexibilidad, accesibilidad y diseño universal, y cooperación** de la comunidad educativa.

En este curso se ha elegido como eje constructivo básico el reconocimiento de la diversidad del alumnado de Bachillerato y la integración de medidas, metodologías y componentes que permitan abordar con garantías la diversidad de las aulas. Este **plan de atención a la diversidad** se concreta en los siguientes elementos:

- La atención a la diversidad se incluye en la **programación del curso** y en las **programaciones de aula de las distintas unidades didácticas**. En ellas se ofrecen **sugerencias de actuación y materiales concretos de apoyo educativo**.
- La atención a las diferencias individuales en cuanto a motivaciones, intereses, capacidades y estilos de aprendizaje están contempladas en la **combinación de metodologías, la diversidad de agrupamientos, de actividades y tareas propuestos; la combinación de lenguajes y soportes** para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje... elementos orientados a satisfacer las exigencias de aprendizaje de cada alumno y a permitir su desarrollo individual.
- Para atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, se han diseñado **programas específicos refuerzo y ampliación** destinados a mejorar las posibilidades de alcanzar los objetivos educacionales en esta etapa. Estos componentes están incorporados en la programación de las unidades didácticas.

Dadas las características específicas del Bachillerato como etapa no obligatoria y pensada para permitir al alumno su acceso a estudios de nivel superior en adecuadas condiciones, estas medidas, tienen, sin duda, un menor peso específico. No obstante, se prevé fundamentalmente:

- A. Propuestas específicas de trabajo para aquellos **alumnos/as** que planteen especiales **dificultades** en uno o varios aspectos de la asignatura: para ello, el profesor/a les suministrará **material complementario**, relacionado con contenidos de niveles anteriores que no tengan suficientemente consolidados, o les propondrá la realización de **actividades complementarias de refuerzo** relacionadas con los contenidos del propio curso.
- B. En el caso de **alumnos/as cuyo nivel de conocimientos y capacidad** se muestre **superior** al del nivel medio del grupo, el profesor/a les propondrá bien la realización de **trabajos de ampliación**, mediante el suministro de la bibliografía correspondiente; bien mediante la realización de **actividades de mayor complejidad** referidas directamente a las actividades vistas y abordadas en clase.

## 4. Procedimientos e instrumentos de evaluación

### 4.1. Metodología

La materia de Literatura universal se ha concebido desde un planteamiento eminentemente práctico, con una secuencia de contenidos que favorece la progresión didáctica y una propuesta variada de actividades orientadas al aprendizaje significativo y competencial a través de la **lectura**, el **análisis** y el **comentario de textos**, las **propuestas de investigación** y de **literatura comparada**, y el **aprovechamiento de las TIC** y sus aplicaciones. Las unidades terminan con una **tarea final**, en la que los alumnos pueden aplicar los conocimientos y destrezas adquiridos a la realización de un trabajo («tarea») individual y / o colaborativo.

Además del planteamiento anteriormente expuesto, en el proyecto se proponen diversas **pruebas de evaluación** para medir el grado de adquisición de los contenidos asociados a los estándares y las competencias relacionadas.

### 4.2. Criterios de evaluación

Se considerarán como **criterios de evaluación** los siguientes:

1.- El cumplimiento de los objetivos específicos que desglosados quedan como sigue:

- **Caracterizar los momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía y teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas.** *El propósito de este criterio es comprobar que alumnos y alumnas saben explicar, mediante breves exposiciones orales o escritas, cambios significativos en la concepción de la literatura y de los géneros, enmarcándolos en el conjunto de circunstancias culturales que los rodean; es decir, si establecen un nexo entre la literatura, las otras artes y la concepción del mundo que tiene la sociedad en un momento de transformación.*
- **Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores.** *Se valorará la capacidad para interpretar obras literarias de distintas épocas y autores en su contexto histórico, social y cultural, señalando la presencia de determinados temas y motivos, y la evolución en la manera de tratarlos, relacionándolas con otras obras de la misma época o de épocas diferentes, y reconociendo las características del género en que se inscriben y las figuras y procedimientos retóricos más usuales.*
- **Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.** *Con este criterio se quiere evaluar la capacidad de realizar un trabajo personal de interpretación y valoración de una obra significativa de una época leída en su integridad, tanto en su contenido como en el uso de las formas literarias, relacionándola con su contexto histórico, social y literario y, en su caso, con el significado y la relevancia de su autor en la época o en la historia de la literatura. Se valorará también la utilización de las fuentes de información bibliográfica.*
- **Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.** *Se pretende comprobar el desarrollo de una actitud abierta, consciente e interesada ante la literatura, que ha de verse no sólo como resultado de un esfuerzo artístico de ciertos individuos, sino como reflejo de las inquietudes humanas. Tal actitud puede observarse, además de por otros indicadores como el interés por la lectura y por la actualidad literaria, por medio de la explicación, oral o escrita, o el debate sobre la contribución del conocimiento de una determinada obra literaria al enriquecimiento de la propia personalidad y a la comprensión del mundo interior y de la sociedad.*
- **Realizar exposiciones orales acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones y siguiendo un esquema preparado previamente.** *Con este criterio se evaluará la capacidad de planificar y realizar breves exposiciones orales integrando los conocimientos literarios y lecturas. Se valorarán aspectos como la estructuración del contenido, la argumentación de las propias opiniones, la*

consulta de fuentes, la selección de información relevante y la utilización del registro y la terminología literaria necesarios.

- **Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, las coincidencias o las diferencias que existen entre ellos.** *Se pretende que el alumnado establezca relaciones entre los textos literarios de la literatura universal y los de la literatura española, que conoce a través de la materia común de Lengua castellana y Literatura, señalando puntos de contacto en lo que se refiere a las influencias mutuas y a la expresión simultánea de parecidas preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal. El análisis permitirá, además, evaluar la capacidad de disfrutar de la lectura como fuente de nuevos conocimientos y como actividad placentera para el ocio, subrayando los aspectos que se han proyectado en otros ámbitos culturales y artísticos y poner de relieve las diferencias estéticas existentes en determinados momentos.*
- **Reconocer la influencia de algunos mitos y arquetipos creados por la literatura y su valor permanente en la cultura universal.** *Se trata de reconocer la importancia cultural de determinados mitos y arquetipos a lo largo de la historia y valorar una de las notas que convierte en clásicos a ciertos textos literarios, como es la gestación de grandes caracteres que perviven en el tiempo y se erigen en puntos de referencia colectivos. El estudiante debe aportar datos que subrayen la huella dejada por mitos y personajes universales como Don Quijote, Romeo y Julieta, Don Juan, Fausto, etc., en la herencia cultural de la humanidad.*
- **Poner ejemplos de obras significativas de la Literatura universal adaptadas a otras manifestaciones artísticas, analizando en alguno de ellos la relación o diferencias entre los diferentes lenguajes expresivos.** *El objetivo es comprobar si se reconoce la utilización de las obras literarias como base de otras manifestaciones artísticas, y si se es capaz de analizar las relaciones entre ellas y sus semejanzas y diferencias, haciendo especial hincapié en los tipos de lenguaje que utilizan.*

2.- La capacidad de conocer y aplicar **técnicas de análisis y comentario de textos** así como de **elaboración de trabajos académicos**.

3.- Habilidad para manejar los **recursos informáticos** y aplicarlos a la búsqueda y elaboración de la información.

4.- La valoración por parte del alumno del **fenómeno literario como realización artística** y como **testimonio de la realidad y la cultura de los pueblos**.

5.- **El respeto y la valoración de las culturas de otros momentos y otros ámbitos geográficos y culturales.**

#### **4.3. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

- a) **Pruebas escritas**, una vez finalizada cada unidad didáctica o, en su caso, cada dos unidades didácticas. Al menos una prueba escrita por trimestre sobre la teoría y lecturas realizadas en ese tiempo. En estas pruebas se valorará el **grado de comprensión de los textos literarios** (comentario crítico de textos) y los **conocimientos de historia literaria relativos a las épocas, movimientos literarios, principios estéticos, escuelas, géneros, etc. y a los autores o grupos de autores incluidos en el programa** (preguntas teóricas). Esta prueba podrá incluir algunas cuestiones de las evaluaciones anteriores para que los alumnos demuestren sus conocimientos sobre la historia literaria.
- b) **Las pruebas y actividades relacionadas con la lectura de obras completas obligatorias o de fragmentos de obras literarias para comentar (comentario de textos).**
- c) **Trabajos de investigación individuales o grupales.**
- d) **Lecturas en grupo** (por ejemplo, lecturas dramatizadas).

La valoración de todos estos aspectos se recogerá en el **cuaderno del profesor**, en el **diario de clase** y en cualquier **otro elemento de recogida de información** (fichas, escalas, etc.).



## 5. Criterios de calificación

La **calificación final de cada evaluación** estará conformada a partir de la nota media obtenida de las **pruebas escritas** de las **unidades didácticas** realizadas en cada evaluación (**80%**), y de la nota media derivada de las notas extraídas de los **exámenes de lecturas obligatorias**, de las **exposiciones orales**, las **investigaciones individuales o grupales** y las **actividades de lectura en grupo** (**20%**).

Además, se considerarán **aspectos generales** como:

- El debido orden y coherencia en la expresión oral y escrita. Las faltas de coherencia sintáctica o semántica se valorarán negativamente, **pudiendo –en casos extremos-, invalidar la respuesta**.
- La debida corrección sintáctica y ortográfica en la expresión escrita. El **incumplimiento sistemático de las normas ortográficas** dará lugar a la calificación negativa del ejercicio o de la asignatura de conformidad con los criterios generales aprobados en el departamento.
- Una presentación clara, ordenada y correcta: márgenes suficientes, rectitud de líneas, claridad y limpieza, etc. **Se valorará negativamente de forma global la mala presentación**.
- Para la **evaluación del Bloque de Procesos y estrategias** (apartado 6.2), conformado principalmente por las **lecturas obligatorias y los comentarios de texto literario** se seguirá lo dispuesto en el **apartado 6.4** de la presente programación didáctica.

En relación a la **asistencia a clase**, se recuerda que, además de un deber legal, es muy importante para un correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Si un alumno falta reiteradamente a clase de forma injustificada se podrá proceder a convocarle a una prueba extraordinaria de recuperación al final de cada evaluación o -en su defecto- al final de la convocatoria ordinaria.

Las faltas de asistencia deberán ser justificadas siguiendo el procedimiento establecido por el centro. Sólo se repetirán pruebas escritas o podrán entregarse fuera de tiempo trabajos y actividades si la falta de asistencia del alumno/a ha quedado debidamente justificada siguiendo las indicaciones del docente.

Si el alumno tiene alguna **evaluación suspendida**, habrá de presentarse al **examen de recuperación** que tendrá lugar durante la semana de exámenes finales.

Para superar la **convocatoria ordinaria de junio** será necesario obtener una **nota global de 5 o más**. Para calcular dicha nota, podrá efectuarse la media entre las tres evaluaciones siempre que en ellas se haya obtenido al menos un **3** como nota mínima. En caso contrario, deberá presentarse a la **prueba extraordinaria de septiembre**.

Tanto en la **convocatoria de recuperación de junio** como en la **prueba extraordinaria de septiembre** sólo se tendrá en cuenta la nota del examen y no la nota resultante de los exámenes de lecturas obligatorias, de las exposiciones orales, de las investigaciones individuales o grupales, y de las actividades de lectura en grupo.

La **nota final del curso** se establecerá mediante una media aritmética de la nota obtenida en las tres evaluaciones una vez estén todas ellas aprobadas (en la evaluación o en la recuperación correspondiente) o con un **mínimo de 3 puntos**. Para aprobar el curso deberá obtenerse un **mínimo de 5 puntos** sobre 10.

La **prueba extraordinaria de septiembre** incluirá en cada caso preguntas similares a las realizadas durante todo el curso. Para superar **dicha prueba extraordinaria**, el alumno deberá realizar **un único examen final con tres partes**, en correspondencia con las **tres evaluaciones** del curso. El alumno tendrá que superar **una, dos o tres evaluaciones, según cada caso**. La superación máxima de la **prueba escrita** supondrá un **100 % de la nota final**. Cada una de las tres evaluaciones se calificará independientemente sobre 10 y, después, se hará la media correspondiente, siempre que en cada una de las evaluaciones se haya obtenido al menos **un 3 como nota mínima**. El mínimo requerido para aprobar el curso será de una **nota de 5** sobre 10.

## 6. Programación de Literatura universal 1.º Bachillerato

### 6.1. Objetivos de etapa y competencias clave

#### 1) Objetivos de etapa

El currículo de Literatura universal se enmarca en el referente que suponen los objetivos generales de la etapa, de acuerdo con lo que determina el art. 3.1 del **Decreto 110/2016**, que han de alcanzarse como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje diseñadas para tal fin en cada una de las materias de Bachillerato. Esta asignatura es especialmente relevante en la consecución de los logros definidos en los objetivos a, b, c, d, e, f, g, h, k y l.

- a. Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa
- b. Consolidar una madurez personal y social que permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c. Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades y discriminaciones existentes, y en particular la violencia contra la mujer, e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas por cualquier condición o circunstancia personal o social, con atención especial a las personas con discapacidad.
- d. Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y medio de desarrollo personal.
- e. Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.
- f. Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g. Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h. Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i. Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j. Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.
- k. Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.
- l. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m. Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.
- n. Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

El **art. 3.2 del Decreto 110/2016** establece que, además de los objetivos identificados en el apartado anterior, el **Bachillerato en Andalucía** contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:



- a) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- b) Profundizar en el conocimiento y el aprecio de los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otros hechos diferenciadores de nuestra comunidad para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

La **Orden de 14 de julio de 2016**, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Andalucía, determina que la enseñanza de la **Literatura universal** en el Bachillerato y en **Andalucía** tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer y expresar con coherencia y corrección aspectos sobre los grandes movimientos estéticos, las principales obras literarias y autores que han ido conformando nuestra realidad cultural.
2. Leer e interpretar con criterio propio textos literarios completos y fragmentos representativos de los mismos y saber relacionarlos con los contextos en que fueron producidos, consolidando una madurez personal y social que permita al alumnado actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico.
3. Constatar, a través de la lectura de obras literarias, la presencia de temas recurrentes, tratados desde diferentes perspectivas a lo largo de la historia, que manifiestan inquietudes, creencias y aspiraciones comunes a los seres humanos en todas las culturas.
4. Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural, valorando críticamente las manifestaciones literarias como expresión de creaciones y sentimientos individuales y colectivos.
5. Afianzar los hábitos de estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y medio de desarrollo personal, y consolidar el gusto por la lectura como fuente de nuevos conocimientos y experiencias y como actividad placentera para el ocio.
6. Saber utilizar de forma crítica las fuentes bibliográficas adecuadas para la realización de trabajos literarios de distinto tipo con espíritu emprendedor y actitudes de creatividad, flexibilidad e iniciativa.
7. Planificar y redactar con un grado suficiente de rigor y adecuación trabajos sobre temas literarios y realizar exposiciones orales correctas y coherentes sobre los mismos con el empleo responsable de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
8. Analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y obras musicales o de cualquier otra manifestación artística (ópera, cine) a las que sirven como punto de partida.

### **Contribución de la materia a la adquisición de las competencias clave**

El currículo de Literatura universal desarrolla un contenido cultural de extraordinaria relevancia para la completa y satisfactoria formación humanística del alumnado de Bachillerato. Asimismo, el estudio de esta materia supone la puesta en marcha de toda una serie de estrategias cognitivas, de pensamiento y aprendizaje, fundamentales para el desarrollo de las capacidades lingüísticas, creativas y de aprendizaje autónomo de los estudiantes en distintos formatos y soportes.

Así, la contribución de la asignatura al desarrollo de las competencias clave se centra en la competencia en comunicación lingüística, la competencia digital, la competencia en aprender a aprender, las competencias sociales y cívicas, en el sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, y en la conciencia y expresiones culturales.

### **Comunicación lingüística**

La competencia en comunicación lingüística es el resultado de la **acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas**, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de una o varias lenguas, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva.

La materia de Literatura universal favorece el desarrollo de los conocimientos que forman parte de la competencia en comunicación lingüística, pues en esta asignatura los estudiantes se ejercitan tanto en la **práctica de la lectura y escucha comprensivas** y la **redacción creativa** como en la reflexión sobre las mismas.

### **Competencia digital**

La competencia digital implica el **uso creativo, crítico y seguro de las TIC** para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad. Supone, además, la **adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías** en la alfabetización, la lectura y la escritura.

En la materia de Literatura universal, la **realización de trabajos escritos con procesadores de texto** y las **presentaciones orales apoyadas con materiales audiovisuales** contribuyen a la adquisición de la competencia digital. Además, Internet constituye una biblioteca de incomparables dimensiones tanto para la lectura como para la obtención de información, pero exige una tarea previa de **selección de los contenidos** y de **exigencia de responsabilidad personal** en el uso de los materiales accesibles.

### Aprender a aprender

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente en distintos contextos formales, no formales e informales. Se caracteriza por la **habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje**, que exige **motivarse por aprender** para desencadenar el proceso. En cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, requiere **conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje**. La competencia de aprender a aprender desemboca en un **aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo**.

La **lectura** es la herramienta introductoria a todas las materias y donde manifiesta su importancia de forma más patente es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento y **valoración de los textos literarios** como **fuentes de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida**.

Además, el **conocimiento del contexto histórico** de las épocas que se estudian en el currículo de Literatura universal y las características de las grandes obras maestras permiten acceder con mayores garantías de éxito al estudio de otras disciplinas artísticas y, en general, **ampliar la visión sobre la realidad cultural** en la que nos movemos.

### Competencias sociales y ciudadanas

Las competencias sociales y cívicas se relacionan con el **bienestar personal y colectivo**, y con el conocimiento crítico de los **conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles**, de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la UE y en declaraciones internacionales, y de su aplicación a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, de los acontecimientos más destacados de las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.

La materia de Literatura universal contribuye a la adquisición de estas competencias en la medida en que determinadas obras literarias permiten el **acercamiento a otras culturas** y, especialmente, a todo el **contexto histórico y cultural de la literatura y la cultura europeas**, incluyendo sus orígenes grecolatinos y sus relaciones con el **resto de literaturas occidentales**. También fomenta la capacidad de **apreciar, comprender y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales**, y favorece actitudes abiertas y respetuosas al ofrecer elementos críticos basados en el contexto social e histórico al que se circunscriben las obras.

### Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

El sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la **capacidad de transformar las ideas en actos**. Significa adquirir conciencia de la situación en la que hay que intervenir o que hay que resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, para alcanzar el objetivo previsto.

En la materia de Literatura universal se utilizan **procedimientos que exigen planificar, organizar, analizar y comunicar**, y que permiten desarrollar habilidades para trabajar individualmente o de manera colaborativa. El contacto con grandes obras de creación de diferentes épocas y estilos fomenta la predisposición a **actuar de forma creadora e imaginativa**.

### Conciencia y expresiones culturales

La competencia en conciencia y expresiones culturales implica **conocer, comprender, apreciar y valorar** con espíritu crítico, y una actitud abierta y respetuosa, las diferentes **manifestaciones culturales y artísticas**, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal, y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos. Incorpora, además, un componente expresivo referido a la propia **capacidad estética y creadora**, y al dominio de las capacidades relacionadas con los **diferentes códigos artísticos y culturales** para utilizarlas como **medio de comunicación y expresión personal**.

La **lectura, interpretación y valoración de obras de la Literatura universal** contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural, entendida como **aproximación al patrimonio literario** y a unos temas recurrentes que son expresión de **preocupaciones esenciales del ser humano**.

Contribuyen a ampliar y consolidar la adquisición de esta competencia tanto el **interés por la lectura como fuente de acceso al conocimiento** y como **instrumento de entretenimiento**, como la reflexión sobre la **conexión entre la literatura y el resto de las artes** (música, pintura, cine...). A su vez, es fundamental asentar el **respeto por las manifestaciones artísticas y culturales** como parte de la riqueza y del patrimonio propio y de otras culturas. La asignatura favorece también el interés por **participar en la vida cultural** y, por lo tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas.

## 6.2. Programación de las unidades didácticas

El currículo de Literatura universal se ha estructurado en nueve unidades. A continuación se establece la secuencia general del curso.

Los **contenidos** se organizan en **dos bloques**:

1. El primer bloque, **Procesos y estrategias**, incluye contenidos comunes, centrados en el comentario de textos (obras completas o fragmentos seleccionados); este se concibe como la construcción compartida del sentido de las obras y la explicación de sus convenciones literarias.

La lectura, interpretación, análisis y valoración de los textos literarios constituye la actividad fundamental de la materia.

Este bloque incluye, asimismo, el estudio de las diversas relaciones significativas entre las obras literarias y el resto de las artes (obras musicales, cinematográficas, pictóricas, etc.).

2. El segundo bloque, **Los grandes periodos y movimientos de la Literatura Universal**, se dedica al estudio cronológico de las obras más significativas de cada momento, a través de una selección de obras y autores.

Esta presentación cronológica pone de relieve la recurrencia de ciertos temas y motivos, así como la evolución de las formas literarias a lo largo de la historia.

En definitiva, esta materia facilita el desarrollo del individuo como lector competente, capaz de comparar textos literarios de distintas épocas y autores, y capaz de descubrir en ellos recurrencias temáticas, así como semejanzas o divergencias expresivas. De este modo, el alumnado aprenderá a transferir sus conocimientos, relacionando el contenido y las formas de expresión de una obra literaria con el contexto histórico y cultural en el que se inscribe, lo que favorecerá el aprendizaje autónomo.

### BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS.

Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal. Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes. Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal. Selección y análisis de ejemplos representativos.

#### Criterios de evaluación

1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CEC.
2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes. CCL, CAA, CEC.
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal. CCL, CAA, CEC.
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos. CCL, CAA, CEC.

### BLOQUE 2. LOS GRANDES PERÍODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL.

1. La literatura en la Antigüedad.
2. La literatura en la Edad Media.
3. El Renacimiento literario.
4. El teatro europeo del siglo XVII.
5. La literatura en la Ilustración.

6. El Romanticismo y el Realismo literarios.
7. La literatura de Fin de Siglo.
8. Las vanguardias. La lírica y el teatro del siglo XX.
9. La narrativa del siglo XX.

#### **Criterios de evaluación**

1. Leer, comprender y analizar en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos u obras completas, significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC, CD.
2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal. CCL, CAA, CSC, SIEP, CEC.
3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia. CCL, CD, CSC, SIEP, CEC.

A continuación se desglosan las competencias clave, los objetivos y los contenidos de cada una de las nueve unidades didácticas.

## Unidad 1. La literatura de la Antigüedad

Recorrido por las principales épocas de la Antigüedad histórica desde el surgimiento de la escritura hasta su definitiva consolidación como elemento estético y artístico. Desde las primeras manifestaciones conocidas de carácter épico y narrativo hasta las últimas del mundo clásico, la unidad permitirá trazar un claro panorama de las distintas épocas y ámbitos en que se desarrolló.

El conocimiento de este periodo es clave no solo por configurar la base de la cultura occidental a la que pertenecemos, sino también porque en él se establecen algunos elementos esenciales (géneros, tópico literarios, mitología como fuente temática...) que tendrán un amplio recorrido en la literatura posterior.

### Competencias clave y objetivos

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer las obras, motivos y temas que cimientan los orígenes de la disciplina de la literatura, y familiarizarse con los primeros autores.</li><li>2. Acercarse desde una postura personal y guiada a los hitos de la literatura universal antigua, en ocasiones de difícil acceso, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.</li><li>3. Reconocer el valor de la contextualización para entender e interpretar el texto literario, así como su ductibilidad para ser incorporado a las diversas épocas y estéticas.</li><li>4. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de los orígenes de la literatura, haciendo especial hincapié en la Antigüedad clásica.</li><li>5. Comprender la importancia de la tradición literaria y del comparativismo, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.</li><li>6. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de estas épocas, como modo privilegiado para comprender las peculiaridades de la expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos en épocas remotas.</li><li>7. Valorar la influencia en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.</li><li>8. Disfrutar de la experiencia de lectura ante obras alejadas contextualmente, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.</li><li>9. Fomentar el interés por la aportación literaria y extraliteraria de estos textos, vistos como reductos de un pasado conservado gracias a los testimonios escritos.</li></ol>

### Contenidos

El origen de la literatura. Los primeros testimonios escritos de carácter literario. Las tres primeras grandes culturas literarias: Mesopotamia, Egipto, China e India. La literatura hebrea: la trascendencia de la Biblia. La literatura grecolatina. El mito como elemento literario. El concepto de tópico literario. Los géneros literarios de la Antigüedad clásica: Lírica, Épica, Teatro.

## Unidad 2. La literatura en la Edad Media

Ofrece un panorama de la literatura medieval en Europa, centrado en los orígenes de la literatura romance y anglosajona en Europa. Tras un repaso a los hitos principales de la historia y su evolución, que marcan el devenir cultural en sus distintas vertientes, la unidad propone descubrir la convivencia de distintas estéticas que marcan el inicio de las literaturas nacionales en el continente europeo, y también de los géneros lírico y narrativo.

### 1) Competencias clave y objetivos

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer la evolución de las primeras manifestaciones lingüísticas y literarias de las distintas culturas europeas, románicas y sajonas.</li><li>2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los primeros testimonios literarios escritos en lenguas romances y en lenguas anglosajonas, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.</li><li>3. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las obras fundacionales de las distintas literaturas nacionales en la Edad Media.</li><li>4. Comprender la existencia de relaciones de la lírica y la épica con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.</li><li>5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores de la épica romance y de las primeras manifestaciones líricas romances, así como de la poesía épica sajona y escandinava.</li><li>6. Valorar la influencia de la literatura medieval popular y culta en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.</li><li>7. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos medievales y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.</li><li>8. Analizar la estructura y la significación de las distintas obras medievales a partir del análisis temático y formal de fragmentos significativos.</li><li>9. Fomentar el interés por la creación y por la expresión escrita.</li></ol>

### 2) Contenidos

Edad Media. Contexto histórico. La cultura medieval. La literatura medieval. Literatura religiosa y literatura profana. La épica medieval: épica germánica (anglosajona, escandinava y alemana y románica. El ciclo artúrico. Evolución, temas y personajes. El *roman courtois*: Chrétien de Troyes. Los *lais* de María de Francia. La poesía provenzal.

## Unidad 3. El Renacimiento literario

Se inicia con la visión humanista de los autores italianos que abrieron las puertas del Renacimiento. Desde el siglo XIII, cambia la percepción del hombre y su relación con el mundo y con la religión, lo que permitirá empezar a desarrollar una nueva estética. La unidad desarrollará especialmente la obra de los grandes autores que cambiaron el mundo y le permitieron salir de la Edad Media, y tras ello comprobar su consolidación en todo el ámbito europeo hasta el siglo XVI.

Es importante que el alumnado capte la importancia de este periodo en el establecimiento de un canon artístico y cultural en Occidente, cuya influencia, y en muchos casos vigencia, llega hasta nuestros días.

### 1) Competencias clave y objetivos

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer las características del Renacimiento italiano y francés.</li><li>2. Valorar la importancia de la recuperación del mundo de la Antigüedad grecolatina en Occidente.</li><li>3. Comprender la importancia del humanismo y del antropocentrismo en el mundo de las ideas.</li><li>4. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los principales autores del Renacimiento, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.</li><li>5. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos aspectos formales y estilísticos de las obras fundacionales de los grandes autores de la literatura del Renacimiento italiano y francés.</li><li>6. Conocer la figura y obra de los grandes autores que marcan las pautas del Renacimiento: Dante, Petrarca, Boccaccio, Rabelais y Montaigne.</li><li>7. Comprender las relaciones existentes entre la obra de estos autores con otras manifestaciones literarias de su época y a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.</li><li>8. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores renacentistas.</li><li>9. Valorar la influencia de las grandes obras renacentistas en manifestaciones artísticas posteriores, especialmente pictóricas, cinematográficas y del mundo de las nuevas tecnologías.</li><li>10. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos renacentistas y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.</li><li>11. Analizar la estructura y la significación de las distintas obras renacentista a partir del análisis temático y formal de fragmentos significativos.</li><li>10. Fomentar el interés por la creación y por la expresión escrita.</li></ol>

### 2) Contenidos

El Renacimiento: características generales. Dante Alighieri. La poesía alegórica y el *dolce stil novo*. Boccaccio: el *Decamerón*. La cuentística del Medievo al Renacimiento. Petrarca y el *Cancionero*. La lírica renacentista y el petrarquismo. El Renacimiento en Francia: Montaigne y el ensayo. Rabelais y el humor.



## Unidad 4. El teatro europeo del siglo XVII

Ofrece un repaso de las manifestaciones teatrales más importantes que, partiendo del teatro medieval y la *commedia dell'arte*, fructifican a finales del siglo XVI y, sobre todo, en el XVII.

En paralelo al estudio del teatro barroco español se procede a trabajar con el contexto y la obra de dos figuras de relieve universal: William Shakespeare –modelo de teatro isabelino– y Molière –modelo del teatro clásico francés–. La trascendencia de estos dos dramaturgos determina que su obra prevalezca en la selección de contenidos y el planteamiento de propuestas sobre la de otros escritores del periodo.

### 1) Competencias clave y objetivos

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística. (CL) Competencia digital. (CD) Aprender a aprender. (AA) Competencias sociales y cívicas. (CSC) Conciencia y expresiones culturales. (CEC)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer las características del género teatral y sus manifestaciones en el siglo XVII, en relación con los aspectos sociales, históricos y culturales del contexto europeo, y con las grandes obras, temas y personajes de la literatura.</li><li>2. Comprender, analizar e interpretar con criterio propio fragmentos representativos y obras completas de los grandes autores del teatro europeo del siglo XVII, relacionándolos con el contexto cultural europeo y con otros autores, obras y temas de la literatura española y universal.</li><li>3. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos temáticos, formales y estilísticos de las grandes obras del teatro del siglo XVII.</li><li>4. Planificar y elaborar textos orales y escritos de carácter académico y artístico que demuestren la asimilación de las características del teatro barroco y clásico, documentándose a partir de fuentes impresas y digitales y, en su caso, aportando un juicio personal y argumentado con rigor.</li></ol> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer la influencia del teatro europeo del siglo XVII en otras manifestaciones artísticas, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas, valorando sus aportaciones temáticas y formales.</li><li>2. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una obra del teatro europeo del XVII, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.</li></ol>

### 2) Contenidos

Las grandes tradiciones teatrales europeas: el teatro isabelino, el teatro español del Siglo de Oro y el teatro clásico francés. Precedentes del teatro europeo del siglo XVII. La *commedia dell'arte* italiana. El Barroco y el teatro europeo. Factores del auge del teatro en el siglo XVII. La obra de Shakespeare. El teatro clásico francés: La tragedia: Corneille y Racine. La comedia: Molière.

## Unidad 5. La literatura en la Ilustración

La Ilustración es el movimiento que abre el camino hacia la Edad Contemporánea. A lo largo del siglo XVIII, el avance de las ciencias y de la filosofía permite hallar nuevas vías para el conocimiento, que se reflejan de manera diversa en la literatura. La evolución de la novela, la aparición de las ideas libertinas o el debate sobre la valoración del ser humano y su libertad como individuo marcan un salto cualitativo frente a la literatura anterior. En esta unidad, se propone un recorrido por las principales muestras en la narrativa inglesa del XVIII como muestra excepcional de esta evolución y, sobre todo, su desarrollo en la literatura en Francia, cuna del pensamiento ilustrado.

### 1) Competencias clave y objetivos

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer las principales corrientes del pensamiento europeo ilustrado en el siglo XVII I y su repercusión en las artes y las letras.</li><li>2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores del siglo XVII en Francia e Inglaterra, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.</li><li>3. Analizar, aplicando la metodología del comentario de textos, los aspectos formales y estilísticos de las novelas del siglo XVII.</li><li>4. Relacionar los temas y formas de la narrativa europea del siglo XVII con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.</li><li>5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores del siglo XVII, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.</li><li>6. Valorar la influencia del pensamiento ilustrado y de la narrativa dieciochesca en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.</li><li>7. Disfrutar de la experiencia de lectura de la literatura del siglo XVII y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.</li><li>8. Fomentar el interés por las aportaciones intelectuales del siglo XVII y comprender las corrientes que surgen en torno al pensamiento ilustrado.</li></ol>

### Contenidos

Siglo de las Luces. Conceptos básicos. La literatura ilustrada. Características. La Ilustración en Francia. La *Enciclopedia*. Denis Diderot, Voltaire y Jean-Jacques Rousseau. El teatro en el siglo XVIII. La novela del siglo XVIII. La novela libertina. La novela inglesa.

## Unidad 6. El Romanticismo y el Realismo literarios.

El Romanticismo es un periodo esencial por lo que supone de apertura a la Edad Contemporánea: la ruptura de las formas y los ideales se expande por todas las artes y la literatura recoge la diversidad que implica la penetración de la subjetividad. Los hechos históricos incidirán directamente en el cambio de la cosmovisión del individuo, y esta visión proteica y ecléctica se manifiesta en la multiplicidad de géneros literarios, aunque la poesía y el drama adquirirán un lugar especialmente destacado. Es también el momento de desarrollo de nuevos subgéneros narrativos como la novela histórica o la novela fantástica y de terror, cultivadas hasta nuestros días.

Además abordaremos el pensamiento realista en las distintas literaturas nacionales, desde sus primeros textos surgidos en Francia al calor de las revoluciones burguesas hasta su consagración en la literatura rusa, con la obra tardía pero descomunal de sus principales representantes. Con el Realismo, se crea la novela moderna tal y como la concebimos en nuestros días, y este género adquirirá una extraordinaria dimensión. Se pretende reflejar los rasgos comunes de la literatura realista en diversas muestras literarias de toda Europa a lo largo del siglo XIX, así como las particularidades de cada contexto nacional y de cada autor.

### 1) Competencias clave y objetivos

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer las obras y los autores vinculados al movimiento romántico europeo.</li><li>2. Conocer las obras y los autores del Realismo europeo en el siglo XIX, reconociendo las diferencias nacionales.</li><li>3. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de los grandes autores del Romanticismo y del Realismo, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.</li><li>4. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de la lírica, la narrativa y el drama románticos.; y de la novela, el cuento y el teatro del Realismo.</li><li>5. Comprender la existencia de relaciones del Romanticismo y del Realismo con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.</li><li>6. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores románticos y del Realismo, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.</li><li>7. Valorar el influjo y la presencia del Romanticismo y del Realismo en otras manifestaciones artísticas posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.</li><li>8. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de una obra romántica o realista y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.</li><li>9. Comprender la importancia del hecho estético que es la novela, sustentada en las bases teóricas, ideológicas y estéticas del Realismo.</li><li>10. Fomentar el interés por la lectura y por la expresión escrita, así como por cualquier hecho estético vinculado con el Romanticismo o el Realismo.</li></ol>

### Contenidos

Contexto histórico del Romanticismo El *Sturm und Drang*. La cosmovisión romántica. La poesía romántica. La lírica inglesa, alemana, francesa e italiana. La narrativa romántica. La novela histórica, de terror, de aprendizaje y epistolar. El drama romántico. Contexto histórico y cultural del Realismo. Características de la novela realista. El Naturalismo. La novela realista en Francia, Inglaterra y Rusia. El cuento realista. El teatro realista.

## Unidad 7. La literatura de Fin de Siglo

Recorrido por las principales manifestaciones de la literatura de finales del siglo XIX en Europa y EEUU. La disparidad de estéticas y de planteamientos ideológicos ante la crisis de valores que caracteriza el fin de siglo queda recogida en la obra de autores trascendentales como Baudelaire, Poe, Wilde y otros, constituyendo un modelo del hombre moderno y de su modo de afrontar el mundo o evadirse de él. En esta unidad, recalaremos en las tendencias más productivas (simbolismo, decadentismo) y en los distintos géneros (narrativa y poesía).

### 1) Competencias clave y objetivos

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer las obras y los autores de la literatura de Fin de Siglo, así como los valores que lo definen.</li><li>2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de autores finiseculares en sus distintas perspectivas, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.</li><li>3. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las distintas corrientes ideológicas que definen la literatura finisecular.</li><li>4. Comprender la existencia de relaciones con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.</li><li>5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los autores de fin de siglo, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.</li><li>6. Valorar la influencia de la estética finisecular en otras manifestaciones artísticas coetáneas y posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.</li><li>7. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos poéticos y narrativos finiseculares, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.</li><li>8. Fomentar el interés por la diversidad estética e ideológica que encarna el fin de siglo.</li></ol>

### Contenidos

El espíritu de Fin de Siglo. Baudelaire y *Las flores del mal*. Los poetas simbolistas franceses. Otros poetas simbolistas. La narrativa de Fin de Siglo. Edgar Allan Poe, Herman Melville, Mark Twain.

## Unidad 8. Las vanguardias. La lírica y el teatro del siglo XX

Ofrece una panorámica sobre el concepto de vanguardia histórica. El objetivo es comprender cómo, en un momento de crisis y convulsión, la literatura se apresta a ofrecer una vía de escape donde manifestar la angustia y la necesidad de libertad del artista. Así surgen las distintas propuestas que arraigaron y han influido en la literatura y en las artes del siglo XX.

La multiplicidad de autores y tendencias hace necesario ofrecer un panorama de las distintas propuestas de la lírica, entre las cuales se destacan dos autores emblemáticos: T. S. Eliot y Fernando Pessoa.

Además repasaremos los principales hitos del género dramático en este mismo período. Partiendo de los cambios de finales del siglo XIX y de la aparición de teóricos del hecho teatral que modifican la concepción del texto y de la puesta en escena, se propone un recorrido por las principales tendencias, distinguiendo las principales corrientes del teatro contemporáneo: teatro del absurdo, teatro épico y realismo americano, y los principales autores.

### 1) Competencias clave y objetivos

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer las obras y los autores de las vanguardias históricas, así como los valores que las definen.</li><li>2. Leer e interpretar con criterio propio fragmentos representativos de poetas y dramaturgos del siglo XX en sus distintas perspectivas, relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.</li><li>3. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las distintas corrientes ideológicas que definen la literatura vanguardista.</li><li>4. Comprender la existencia de relaciones con otras manifestaciones literarias a lo largo de la historia, como muestra de la vigencia y de los valores humanos recogidos en esas obras.</li><li>5. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en las obras de los poetas y dramaturgos del siglo XX, como expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos.</li><li>6. Valorar la influencia de las vanguardias en otras manifestaciones artísticas coetáneas y posteriores, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.</li><li>7. Disfrutar de la experiencia de lectura o como espectador de textos poéticos u obras teatrales del siglo XX, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.</li><li>8. Fomentar el interés por la ruptura estética e ideológica que encarnan la literatura vanguardista y las manifestaciones poéticas y teatrales del siglo XX.</li></ol>

### Contenidos

Las vanguardias: contexto histórico. La crisis de Occidente. Características de las vanguardias estéticas. Movimientos de vanguardia. La lírica del siglo XX: ámbitos y autores. T. S. Eliot y Fernando Pessoa.

El teatro de Fin de Siglo. El teatro simbolista. Jarry y Pirandello. El teatro del absurdo. Eugène Ionesco. Samuel Beckett. El teatro existencialista. Bertolt Brecht y el teatro épico. El realismo norteamericano.

## Unidad 9. La narrativa del siglo XX

Ofrece un panorama de la narrativa en el siglo XX como manifestación de la diversidad y heterogeneidad de ideas y estéticas de un periodo complejo y convulso. Partiendo de las características que marcan el salto sobre las etapas anteriores, repasa las corrientes más convencionales y las rupturas más significativas, destacando algunos de los autores que se han convertido en iconos de la cultura del siglo XX (Joyce, Proust, Kafka...). Posteriormente, se ofrece un panorama temático de la narrativa de la segunda mitad del siglo XX.

### 1) Competencias clave y objetivos

Competencias clave	Objetivos
Comunicación lingüística (CL) Competencia digital (CD) Aprender a aprender (AA) Competencias sociales y cívicas (CSC) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIEE) Conciencia y expresiones culturales (CEC)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conocer las obras, motivos y temas que conforman el complejo panorama de la narrativa del siglo.</li><li>2. Acercarse desde una postura personal y guiada a los hitos de la narrativa contemporánea relacionándolos con otros autores y temas de la literatura española y universal.</li><li>3. Reconocer el valor de la contextualización para entender e interpretar el texto literario, así como su ductibilidad para ser incorporado a las diversas épocas y estéticas.</li><li>4. Analizar aplicando la metodología del comentario de textos los aspectos formales y estilísticos de las grandes obras de la narrativa actual, reconociendo sus distintos motivos y formas.</li><li>5. Comprender la importancia de la tradición literaria en la literatura del siglo XX, y percibir los valores humanos recogidos en esas obras.</li><li>6. Valorar los aspectos sociales, históricos y culturales presentes en la narrativa contemporánea, como modo privilegiado para comprender las peculiaridades de la expresión de sentimientos y actitudes personales y colectivos en la actualidad</li><li>7. Valorar la influencia en otras manifestaciones artísticas contemporáneas, especialmente musicales, pictóricas y cinematográficas.</li><li>8. Disfrutar de la experiencia de lectura ante obras de la narrativa de los siglos XX y XXI, a menudo complejas, y mantener una actitud activa, abierta y reflexiva ante este hecho estético.</li><li>9. Fomentar el interés por la aportación literaria y extraliteraria de estos textos, vistos como una manifestación de la crisis del ser humano y de sus valores estéticos.</li></ol>

### Contenidos

La narrativa del siglo XX. La renovación de la narrativa. Novela lírica y novela intelectual. *Ulises* de James Joyce. *En busca del tiempo perdido*, de Marcel Proust. Franz Kafka. La generación perdida. La novela y la Segunda Guerra Mundial. La novela a partir de 1945. Corrientes y tendencias.

### 6.3. Planificación temporal.

<b>1ª EVALUACIÓN</b>	
Tema 1 – La literatura en la Antigüedad	14 sesiones
Tema 2 – La literatura en la Edad Media	10 sesiones
Tema 3 – El Renacimiento literario	12 sesiones
<b>2ª EVALUACIÓN</b>	
Tema 4 – El teatro europeo del siglo XVII	12 sesiones
Tema 5 – La literatura en la Ilustración	10 sesiones
Tema 6 – El Romanticismo y el Realismo literarios	16 sesiones
<b>3ª EVALUACIÓN</b>	
Tema 7 – La literatura de Fin de Siglo	12 sesiones
Tema 8 – Las vanguardias. La lírica y el teatro del siglo XX	14 sesiones
Tema 9 – La narrativa del siglo XX	12 sesiones

## 6.4. Lecturas y comentarios de texto literario.

Las lecturas de lectura obligatoria y los comentarios de textos se centrarán fundamentalmente en esta selección de autores y obras:

GÉNERO	1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
TEATRO	Sófocles: <i>Edipo Rey</i>	William Shakespeare: <i>Hamlet, Otello, Romeo y Julieta, etc.</i>	August Strindberg: <i>La señorita Julia</i> Henrik Ibsen: <i>Casa de muñecas</i>  Alfred Jarry, Bertold Brecht Luigi Pirandello, Samuel Beckett, Eugène Ionesco Arthur Miller, etc.
LÍRICA	Safo, Anacreonte, Catulo, Propertio, Horacio,  <i>Carmina Burana</i> , trovadores, poetas andalusíes.  Francesco Petrarca: <i>Cancionero</i>	Poetas románticos: Hölderlin, Byron, Blake, Keats, Victor-Hugo, etc.  Charles Baudelaire: <i>Las flores del mal</i>  Verlaine, Rimbaud, Mallarmé  Walt Whitman	Rilke, Yeats, Pound, Pessoa, Kavafis, Eliot, Pavese, Thomas, Celan, Szyborska, Plath, etc.
NARRATIVA	Cuentos seleccionados de <i>Las Mil y una noches</i>  Giovanni Boccaccio: <i>Decamerón</i>	Johann Wolfgang Goethe: <i>Werther</i> Edgar Allan Poe: <i>Cuentos</i>  Robert Louis Stevenson, Henry James, Joseph Conrad,	Marcel Proust, James Joyce, Thomas Mann, Virginia Woolf, William Faulkner, Truman Capote, etc.  Franz Kafka: <i>La metamorfosis</i>



Los **trabajos y comentarios de texto** sobre las obras literarias cuya lectura se llevará a cabo tanto dentro de clases como fuera del horario lectivo, se podrán evaluar siguiendo esta **rúbrica u otra equivalente con valores aproximados**:

ASPECTOS EVALUADOS	CALIFICACIÓN
<b>EL AUTOR Y SU OBRA</b>	
Autoría: identificación del autor. Biografía y personalidad.	0-1
Contexto histórico y literario del autor: situación histórica y literaria; caracterización del período, del movimiento, de la corriente estética. Tendencias, autores y obras destacadas.	0-1
<b>LA OBRA Y SU CONTEXTO</b>	
Producción y trayectoria literaria: etapas, temas recurrentes; caracteres técnicos; obras destacadas.	0-1
Exposición y valoración general de la obra.	0-1
<b>COMENTARIO TEMÁTICO</b>	
Temática principal y secundaria; resumen argumental; trama. Relación del tema con el universo personal del autor, de la época o del movimiento cultural o estético.	0-1
Localización razonada del texto en la obra general, en la obra del autor y en la época.	0-1
<b>COMENTARIO TÉCNICO</b>	
Modalidad textual y género literario: género y subgénero; caracteres genéricos.	0-1
Estructura del texto: externa e interna.	0-1
Lenguaje del texto: secuencias textuales — Funciones del lenguaje — Registro lingüístico — Retórica — Tópicos – Figuras y recursos literarios.	0-1
<b>COMENTARIO CRÍTICO</b>	
Valoración personal: crítica personal, razonada y argumentada de aspectos de la obra, de forma y de contenido; el texto como diálogo personal.	0-0,5
Relación comparada de la obra con otras manifestaciones culturales y artísticas, así como con el mundo actual.	0-0,5
<b>TOTAL</b>	0-10

## **7. Actividades complementarias y extraescolares**

Véase la programación didáctica general del Área de Lengua castellana y Literatura

## **8. Seguimiento de la programación didáctica**

El seguimiento del grado de cumplimiento de la programación didáctica se realizará en las reuniones semanales de los miembros del Departamento. Con carácter general, al menos una vez al mes se incluirá, en el orden del día de la reunión, el seguimiento de la programación.

En este seguimiento, se tendrán en cuenta las características de los grupos que faciliten o dificulten el desarrollo de la programación, así como las medidas (pedagógicas, disciplinarias, estratégicas...) que resulten necesarias para el desarrollo de la misma.

Daniel Carramolino del Valle

7 de octubre de 2019