

UNIDAD 1. El lenguaje visual

OBJETIVOS CURRICULARES

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreiciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PUNTO DE PARTIDA DEL TRIMESTRE

- **Enfoque de la unidad.** Los alumnos deben comprender y saber expresar qué es la comunicación visual; valorando la comunicación por medio de la imagen; deben exponer con claridad qué es el lenguaje visual, para qué se utiliza, qué elementos intervienen en la comunicación visual y quién puede expresarse mediante el lenguaje visual. Los alumnos deben comprender, expresar y aprender a utilizar la imagen y sus cualidades expresivas; establecer con claridad el concepto de imagen y su significado; la manera de percibir las imágenes; qué significa entender una imagen. Deben conocer y aprender a utilizar correctamente los medios clásicos de creación de imágenes sobre el plano y los medios clásicos con volúmenes, así como el uso de medios de creación de imágenes de aparición reciente con herramientas digitales.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos han adquirido los conceptos básicos sobre la imagen y la comunicación visual mediante fotografías, dibujos, pinturas, montajes gráficos, etc.; conocen de forma intuitiva el uso de las nuevas técnicas utilizadas en la comunicación visual con diferentes fines.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para aprender a analizar y aplicar los medios clásicos de creación de imágenes y las actualizaciones de las nuevas tecnologías, aplicadas a la creación de imágenes. Prevenir para que puedan acceder a ejemplos prácticos y actualizaciones informáticas de las herramientas digitales.

TEMPORALIZACIÓN

Dos últimas semanas de septiembre y dos primeras de octubre

JUSTIFICACIÓN

El alumnado debe identificar los elementos configuradores de una imagen a través del análisis de distintas obras pictóricas encontrando las principales diferencias entre los estilos de las mismas. Debe reconocer los distintos elementos gráficos de las obras bidimensionales: el punto, la línea y el plano y encontrar el significado que tiene el uso del color en las producciones propias y ajenas. Es importante que conozca las texturas como recursos expresivos y las reconozca en su entorno más cercano. Debe aplicar los métodos creativos a sus propias producciones y dibujar imágenes con distintos niveles de iconicidad.

CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA

- Características del lenguaje audiovisual.
- Análisis crítico de las imágenes que nos rodean.
- Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la imagen.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- La comunicación visual: la imagen: el lenguaje visual; elementos de la comunicación visual.
- La imagen y sus cualidades expresivas; la percepción de las imágenes.
- Los medios de creación de imágenes; medios clásicos sobre el plano; medios clásicos con volúmenes; medios de creación de imágenes de aparición reciente.
- El lenguaje narrativo en las artes plásticas.

COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- Aprender a aprender (AA).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.
2. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.
3. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.

UNIDAD 2. La exploración visual del entorno

OBJETIVOS CURRICULARES

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PUNTO DE PARTIDA DEL TRIMESTRE

- **Enfoque de la unidad.** En esta unidad, los alumnos deben analizar formas, colores, texturas y proporciones; deben destacar las cualidades de las formas, reconocer el valor de los colores, identificar las texturas en obras tridimensionales y estudiar las relaciones de tamaño y proporción y de posición y situación de los elementos y objetos del entorno; deben crear composiciones con armonía cromática, diferentes texturas, formas bidimensionales con diferentes cualidades plásticas, e identificar las transformaciones en las formas del entorno. Los alumnos tienen que observar y analizar estas cualidades en composiciones en el plano y composiciones con volumen. Por último deben analizar los elementos plásticos de una obra arquitectónica.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos han observado y analizado ya cualidades de los elementos de su entorno: formas, colores, texturas y proporciones.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para analizar e interpretar la función de los elementos de una obra arquitectónica.

TEMPORALIZACIÓN

Dos últimas semanas de octubre y dos primeras de noviembre.

JUSTIFICACIÓN

El alumnado debe realizar una exploración visual del entorno a través de los elementos configuradores de la imagen y del color.

Debe observar la relación que existe entre los colores y reconocer el valor del color en la publicidad, Debe construir escalas cromáticas en las que cree composiciones con armonía cromática y descubrir las diferentes texturas tanto en el entorno como en las obras tridimensionales. Debe conocer las transformaciones de las formas en el entorno y las relaciones entre ellas, así como sus cualidades. Debe saber cuáles son las cualidades expresivas de la imagen y analizar los elementos de los actos comunicativos.

CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA

- Características del lenguaje audiovisual.
- Análisis crítico de las imágenes que nos rodean.
- El lenguaje audiovisual.
- Análisis crítico de imágenes.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- La exploración visual del entorno.
- El color en los elementos del entorno.
- La relación entre colores.
- Reconocimiento del valor del color en publicidad.
- Elaboración de escalas cromáticas y creación de composiciones con armonía cromática.
- Las texturas; diferenciación y funciones de las diferentes texturas; análisis y de texturas en obras tridimensionales.
- La percepción de las formas; tipos de formas; medios para la creación de formas; identificación de las cualidades de las formas.
- La dimensión, la proporción y la posición; las relaciones de tamaño y proporción y de posición y situación.
- Identificación de las transformaciones en las formas del entorno.
- La composición en el plano y la composición con volumen.
- Los elementos plásticos de una obra arquitectónica.
- La imagen y sus cualidades expresivas.
- Análisis de los elementos de actos comunicativos.

COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- Competencia digital (CD).
- Aprender a aprender (AA).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.** Identificar los elementos configuradores de la imagen.
- 2.** Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros.
- 3.** Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.
- 4.** Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El *collage*.
- 5.** Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma
- 6.** Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación
- 7.** Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.
- 8.** Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.
- 9.** Experimentar con los colores primarios y secundarios.
- 10.** Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.

UNIDAD 3. El lenguaje del dibujo técnico

OBJETIVOS CURRICULARES

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PUNTO DE PARTIDA DEL TRIMESTRE

- **Enfoque de la unidad.** En esta unidad, los alumnos deben comprender el lenguaje del dibujo técnico, identificando y analizando los elementos que lo constituyen. También tienen que empezar a expresarse a través del dibujo técnico realizando diferentes trazados geométricos (ángulos, paralelas, perpendiculares, mediatrices, bisectrices) e instrumentales (división de segmentos, y división y determinación del centro de una circunferencia) y a dibujar polígonos. Además deben descubrir la presencia de elementos geométricos en su entorno. Por último, van a observar las líneas empleadas en arquitectura y a valorar el uso del dibujo técnico en el diseño.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos conocen los elementos que constituyen el dibujo técnico y saben utilizar las herramientas necesarias para realizar diferentes trazados geométricos. También pueden identificar muchos de los elementos geométricos que se encuentran en su entorno.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para realizar algunos de los trazados geométricos y reconocer la utilidad que tienen en diferentes ámbitos.

JUSTIFICACIÓN

El alumnado debe comprender el lenguaje del dibujo técnico, identificando y analizando los elementos que lo constituyen. También tienen que empezar a expresarse a través del dibujo técnico realizando diferentes trazados geométricos (ángulos, paralelas, perpendiculares, mediatrices, bisectrices) e instrumentales (división de segmentos, y división y determinación del centro de una circunferencia) y a dibujar polígonos.

Además deben descubrir la presencia de elementos geométricos en su entorno. Por último, van a observar las líneas empleadas en arquitectura y a valorar el uso del dibujo técnico en el diseño.

CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA

- Las formas geométricas.
- Elementos del lenguaje del dibujo técnico.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- El lenguaje del dibujo técnico.
- Elementos del lenguaje del dibujo técnico.
- Trazados geométricos básicos con escuadra cartabón: ángulos, paralelas, perpendiculares.
- Trazados geométricos básicos con compás: mediatriz, bisectriz, perpendicular, paralela, ángulos de 90° y 45° , y de 60° y 30° .
- Trazados instrumentales: división de un segmento en partes iguales, división de una circunferencia en partes iguales, determinación del centro de una circunferencia.
- Dibujo de polígonos exentos: triángulos y cuadrados.
- Dibujo de polígonos inscritos en una circunferencia: hexágono, triángulo equilátero, cuadrado y octógono.
- Reconocimiento de elementos geométricos en el entorno.
- Utilización de formas geométricas en el dibujo de un edificio.
- Valoración del uso del dibujo técnico en el diseño de objetos.

COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- Aprender a aprender (AA).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.
2. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.
3. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.
4. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción.

5. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.
6. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.
7. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con módulos. Ejecutar diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.

UNIDAD 4. La representación del espacio

OBJETIVOS CURRICULARES

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PUNTO DE PARTIDA DEL TRIMESTRE

- **Enfoque de la unidad.** En esta unidad, los alumnos van a comprender que un objeto puede ser representado de distintas formas, estudiando la perspectiva axonométrica y la perspectiva caballera. Deben reconocer una imagen representada en diferentes sistemas de representación y van a realizar sus propios dibujos con el fin de que sean entendidos por otras personas. Van a diferenciar los tipos de perspectiva cónica y a reconocer sus elementos en distintas imágenes, y a representar un paisaje urbano en perspectiva cónica central. Por último, van a observar la perspectiva en la imagen bidimensional y a reconocer y construir objetos multiformes.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos ya han adquirido conocimientos básicos de los distintos sistemas de representación del espacio.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para construir objetos multiformes.

TEMPORALIZACIÓN

Dos últimas semanas de enero y dos primeras de febrero.

JUSTIFICACIÓN

El alumnado al terminar la unidad debe saber que un objeto puede ser representado de distintas formas, estudiando la perspectiva axonométrica y la perspectiva caballera.

Deben reconocer una imagen representada en diferentes sistemas de representación y realizar sus propios dibujos con el fin de que sean entendidos por otras personas. Van a diferenciar los tipos de perspectiva cónica y a reconocer sus elementos en distintas imágenes, y a representar un paisaje urbano en perspectiva cónica central. Por último, van a observar la perspectiva en la imagen bidimensional y a reconocer y construir objetos multiformes.

CONTENIDOS CURRICULARES DEL ÁREA

- La representación del espacio.
- Los sistemas de representación.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- Reflexión sobre distintos tipos de imagen.
- Sistema axonométrico: Reflexión sobre distintos tipos de imagen.
- Dibujo de las vistas de una casa.
- Sistema axonométrico: perspectiva isométrica y perspectiva caballera.
- Identificación de trazados realizados en diferentes sistemas.
- Representación de imágenes en isométrica y caballera.
- Perspectiva cónica y lineal.
- Tipos de perspectiva cónica.
- Reconocimiento de los elementos de la perspectiva cónica en distintas imágenes.
- Representación por pasos de un paisaje urbano en perspectiva cónica central.
- La perspectiva en la imagen bidimensional.
- Objetos multiformes.

COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- Aprender a aprender (AA).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales
2. Dibujar correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.

3. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.
4. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.
5. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.
6. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.

UNIDAD 5. La composición bidimensional.

OBJETIVOS CURRICULARES

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PUNTO DE PARTIDA DEL TRIMESTRE

- **Enfoque de la unidad.** En esta unidad, los alumnos deben comprender qué cualidades como la forma, el color y la composición son fundamentales a la hora de crear imágenes en el plano. También deben entender mensajes transmitidos a través de imágenes bidimensionales, mediante el análisis de la composición de fotografías publicitarias. Los alumnos tienen que aprender los distintos modos posibles de disposición de las formas para obtener composiciones equilibradas.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos conocen la importancia del color, las formas y la composición en la creación de obras artísticas equilibradas.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para identificar el significado y el propósito de imágenes publicitarias.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD

- Las imágenes en el plano
- Cómo influyen las formas en las composiciones.
- La entonación.
- El esquema compositivo en el plano.

COMPETENCIAS CLAVE

- Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
- Aprender a aprender (AA).
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (IE).
- Conciencia y expresiones culturales (CEC).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Saber analizar la composición de fotografías.
2. Saber analizar composiciones con diferentes valores cromáticos.
3. Interpretar obras de arte.
4. Elaborar composiciones modulares.

UNIDAD 6. Imagen y tecnología

OBJETIVOS CURRICULARES

- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

PUNTO DE PARTIDA DEL TRIMESTRE

- **Enfoque de la unidad.** En esta unidad, los alumnos van a descubrir las formas de expresión actuales que utilizan imágenes digitales. Los alumnos deben comprender las imágenes digitales y conocer algunos de los recursos que se emplean para crearlas en el cine, la televisión, la publicidad, etc. Además, tienen que profundizar en el conocimiento de las diferentes maneras de trabajar con imágenes digitales.
- **Lo que los alumnos ya conocen.** Los alumnos conocen muchas formas de expresión actuales que utilizan imágenes digitales.
- **Previsión de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para identificar los recursos empleados en la creación de imágenes digitales.

JUSTIFICACIÓN

El alumnado debe entender las imágenes digitales y conocer algunos de los recursos que se emplean para crearlas en el cine, la televisión, la publicidad, etc. Además, tienen que profundizar en el conocimiento de las diferentes maneras de trabajar con imágenes digitales.

TEMPORALIZACIÓN

Dos últimas semanas de abril y dos primeras de mayo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma
7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.
10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.
12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones
13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.
15. Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.