

# **PROGRAMACIÓN DIBUJO ARTÍSTICO I**

## **1º BACHILLERATO**

~~Curso 2017/2018~~

**IES PABLO DEL SAZ**  
**MARBELLA (MÁLAGA)**

## CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN .....	3
1.1. ELEMENTOS DEL CURRÍCULO .....	3
1.2. EL DIBUJO ARTÍSTICO I EN LA ETAPA.....	4
2. LEGISLACIÓN VIGENTE.....	6
2.1. NORMATIVA ESTATAL .....	6
2.2. NORMATIVA AUTONÓMICA.....	7
3. OBJETIVOS .....	7
3.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA .....	7
3.2. OBJETIVOS DE LA MATERIA .....	8
4. LAS COMPETENCIAS CLAVE.....	9
4.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE .....	18
5. BLOQUES TEMÁTICOS .....	21
5.1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS.....	21
6. TEMPORALIZACIÓN.....	28
7. TEMAS TRANSVERSALES.....	28
8. EDUCACIÓN EN VALORES .....	30
9. MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA .....	30
10. INTERDISCIPLINARIEDAD .....	32
11. METODOLOGÍA .....	32
11.1. METODOLOGÍA GENERAL .....	32
11.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA.....	34
12. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....	35
13. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	35
14. ACTIVIDADES PARA ALUMNADO EXPULSADO DEL CENTRO .....	39
15. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS .....	41
16. EVALUACIÓN .....	42
16.1. LOS REFERENTES PARA LA EVALUACIÓN.....	44
16.2. LA OBJETIVIDAD EN LA EVALUACIÓN .....	45
16.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....	45

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. ELEMENTOS DEL CURRÍCULO

Definiciones básicas:

- **Currículo:** regulación de los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- **Objetivos:** referentes relativos a los logros que el estudiante debe alcanzar al finalizar la etapa, como resultado de las experiencias de enseñanza-aprendizaje intencionalmente planificadas.
- **Contenidos:** conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de la etapa educativa y a la adquisición de competencias.
- **Criterios de evaluación:** referente específico para evaluar el aprendizaje del alumnado. Describen aquello que se quiere valorar y que el alumnado debe lograr, tanto en conocimientos como en competencias; responden a lo que se pretende conseguir en cada asignatura.
- **Estándares de aprendizaje evaluables:** especificaciones de los criterios de evaluación que permiten definir los resultados de aprendizaje, y que concretan lo que el estudiante debe saber, comprender y saber hacer en cada asignatura; deben ser observables, medibles y evaluables y permitir graduar el rendimiento o logro alcanzado. Su diseño debe contribuir y facilitar el diseño de pruebas estandarizadas y comparables.
- **Metodología didáctica:** conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos planteados.
- **Competencias:** capacidades para aplicar de forma integrada los contenidos propios de cada enseñanza y etapa educativa, con el fin de lograr la realización adecuada de actividades y la resolución eficaz de problemas complejos.

Para su desarrollo se identifican siete competencias:

- a) Comunicación lingüística.
- b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.
- c) Competencia digital.
- d) Aprender a aprender.
- e) Competencias sociales y cívicas.

f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

g) Conciencia y expresiones culturales.

## **1.2. EL DIBUJO ARTÍSTICO I EN LA ETAPA**

La materia de Dibujo Artístico pertenece al bloque de las asignaturas específicas. Por tanto, los elementos básicos de su currículo (criterios de evaluación y estándares de aprendizaje) han sido establecidos desde la Administración central, pero corresponde a las Administraciones educativas determinar los contenidos, así como establecer el horario lectivo semanal, respetando el mínimo establecido con carácter general.

El dibujo se entiende como una cualidad intelectual capaz de constituirse en un verdadero medio de comunicación del individuo, como una respuesta a la necesidad de relacionarnos con nuestros semejantes.

Dibujar es una acción de orden intelectual y valor autónomo, no sólo un medio auxiliar para la creación de obras de arte. El lenguaje del dibujo permite transmitir ideas, descripciones y sentimientos. Por otro lado, es necesario preparar para participar con garantías de éxito en la sociedad contemporánea, donde prevalece la imagen gráfico plástica como medio de comunicación. Este auge se comprende por la inmediatez en la captación del mensaje y por la asociación de universalidad e individualidad que permiten la comunicación global, sin renunciar a las particularidades personales.

El Dibujo Artístico es el medio de expresión que emplea los signos visuales gráficos tanto en su vertiente icónica como abstracta o plástica. Esta cualidad permite que nos expresemos y comuniquemos representando de manera objetiva y subjetiva, no solo la realidad sino también los conceptos, sentimientos y pensamientos, por medio de procesos y técnicas gráficas sobre un soporte bidimensional.

La función comunicativa del dibujo distingue entre aquellas imágenes cuya intención es principalmente analítica y aquellas en las que prevalecen criterios subjetivos. La primera equivale a pensar y aprehender las cosas -formas-objetos- y, al hacerlo, reparar en su estructura y ordenación interna; una ordenación que les confiere su función y su forma. La segunda comprende aquellas expresiones de las formas bajo planteamientos subjetivos, transmitiendo o intentando provocar sentimientos y emociones. En este sentido, el dibujo, como lenguaje de las imágenes, da respuesta a la necesidad natural de comunicación que tiene el ser humano, ya que le permite la transmisión de ideas, descripciones y expresión de los propios sentimientos. La capacidad de ver, reconocer y comprender visualmente las formas y mensajes icónicos supera ampliamente al resto de los sentidos en eficacia e inmediatez, lo cual supone una poderosa herramienta de conocimiento.

El término dibujo se asocia comúnmente con algún tipo de imagen gráfica, generalmente de carácter representativo. A través del dibujo como lenguaje gráfico puede el ser humano canalizar y transmitir mensajes de muy diversa naturaleza y contenido. A lo largo de la historia, los dibujos han informado

sobre hechos, han conservado saberes, han difundido ideas, han expresado modos de ver.

El lenguaje del dibujo, por su carácter universal, se sitúa por encima de barreras idiomáticas facilitando la fluidez de relaciones interculturales. El valor formativo de la materia reside en que posibilita el desarrollo de la capacidad de aprender el lenguaje de las formas, para con posterioridad expresar visualmente el entorno y las propias ideas. En consecuencia, debemos distinguir dos dimensiones en las imágenes gráfico-plásticas: una objetiva, de intención predominantemente analítica basada en la observación y la posterior representación, y otra subjetiva, que pretende la manifestación de ideas y suscitar sentimientos y emociones a través de creaciones personales. Paralelamente, se insiste en el paulatino conocimiento y dominio de los recursos procedimentales, instrumentos, materiales y técnicas que permitan la expresión del pensamiento visual. El sentido de la asignatura consiste en proporcionar una introducción indispensable al conocimiento de la estructura y los valores expresivos de la forma a través del estudio de las peculiaridades lingüísticas propias de la representación gráfico-plástica: el vocabulario y la sintaxis. Por ello, sus contenidos se articulan relacionamente en tomo a la estructura, entendida como modo de establecer la organización interna, y a la forma, entendida como aspecto exterior expresivo.

La presencia de esta materia tiene como finalidad básica, en primer lugar, el desarrollo de la agudeza perceptiva del alumnado a través de la intelectualización de lo percibido visualmente. En segundo lugar, y de forma complementaria, la asignatura ha de proporcionar los recursos necesarios para que los alumnos y alumnas desarrollen la capacidad comunicativa y expresiva de sus interpretaciones icónicas. Así pues, el conocimiento y el análisis objetivo de la realidad perceptiva. El "aprender a ver" ha de constituir la base para el dibujo analítico y la descripción formal u objetiva que, a su vez, preparan al alumno para traducir estados emocionales, sentimientos o ideas a la representación bidimensional, dotando a su autoexpresión de consistencia estilística y formal. Atendiendo al carácter icónico y a su intencionalidad comunicativa, cabe distinguir dos amplias vertientes de imágenes gráfico-plásticas o dibujos, con frecuencia interrelacionadas.

Componen las primeras imágenes gráficas en las que predomina la intención descriptiva y analítica. Y en las que los elementos de la forma se interpretan racionalmente. En éstas, la descripción formal del objeto se realiza siempre según un pensamiento visual lógico y objetivo. La segunda vertiente está constituida por las imágenes que tienden a expresar las realidades formales desde modos de ver subjetivos, transmitiendo o tratando de suscitar sentimientos y emociones.

Por tanto, a la potenciación de la percepción visual y su simultánea intelectualización a través de la observación, descripción y estudio de la gramática de las formas, ha de añadirse, complementariamente, el uso consecuente de los materiales, instrumentos y técnicas de representación gráfico-plástica, que faciliten a los alumnos y alumnas la expresión de su pensamiento visual y de su propia sensibilidad. Si la adquisición de las destrezas técnicas ha de estar supeditada al desarrollo de las capacidades visuales y

conceptuales, conviene distinguir ambos aprendizajes de forma que las deficiencias en el dominio de dichas destrezas no afecte a la adquisición de una visión analítica del entorno. Por otra parte, un enfoque coherente con este planteamiento supondría centrarse durante este primer curso en aquellos aspectos que contribuyen a la adquisición de una nueva manera de ver las formas y a la realización de síntesis descriptivas, fundamentalmente, mientras que en el segundo, al estudio de los aspectos más complejos relacionados con la composición y las interrelaciones entre los elementos formales se asociaría el desarrollo de la síntesis interpretativa, estimulando la plasmación gráfico-plástica del pensamiento y el sentimiento del alumnado. El proceso intelectual que implica la investigación en el ámbito de las formas y la traducción gráfico-plástica de percepciones, pensamientos o emociones ha de suscitar en el alumno un mayor interés y una mejor comprensión y aprecio del entorno debido a su conocimiento formal más profundo, potenciando así su agudeza perceptiva y su memoria visual. Paralelamente, promoverá en el alumno el desarrollo de una sensibilidad expresiva que propicie criterios de valoración personales, criterios que ha de aplicar a la realización de sus propios trabajos, entendidos estos como medios para adquirir una visión analítica del entorno más que como obras de arte.

En el plano formativo general, el Dibujo Artístico propicia el desarrollo lúdico del razonamiento; actúa sobre la comprensión de la realidad formal indagando su naturaleza y afirma la propia personalidad a través de la realización y la expresión: capacidades todas que, desde su campo operativo concreto, se dirigen a la consecución de los objetivos de carácter general del Bachillerato. El valor formativo de esta materia reside, paralelamente al desarrollo de la personalidad del alumno, en el fomento de la capacidad de comprensión de las formas del entorno y del aprendizaje de los conocimientos necesarios sobre materiales, procedimientos y técnicas indispensables para garantizar la correcta expresión de su pensamiento visual y de su propia sensibilidad.

Los contenidos se agrupan en torno a cuatro bloques temáticos, que hacen referencia a la estructura y a la forma de manera relacionada: la estructura en cuanto a modo de establecer la organización interna y la forma como aspecto exterior expresivo. No obstante, a pesar de esta presentación, como se ha señalado anteriormente, estos contenidos adquieren sentido al contemplarlos en un proceso en el adquiere relevancia su utilización para una correcta expresión.

Con la presente organización, el desarrollo de los contenidos de Dibujo artístico I precisa una aproximación de forma objetiva. La atención se centra principalmente en el conocimiento de los elementos constitutivos de la forma, sus articulaciones y organizaciones elementales en el espacio.

## **2. LEGISLACIÓN VIGENTE**

### **2.1. NORMATIVA ESTATAL**

LEY ORGÁNICA 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa.(BOE de 10 de diciembre)

REAL DECRETO 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. (BOE de 3 de enero)

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. (BOE de 29 de enero)

## **2.2. NORMATIVA AUTONÓMICA**

Decreto 110/2016 de 14 de junio, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes al Bachillerato en Andalucía. (BOJA de 28 de junio de 2016)

Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria. (BOJA de 16 de julio de 2010)

Orden de 14 de julio de 2016, por la que se desarrolla el currículo correspondiente al Bachillerato en Andalucía, se regula la atención a la diversidad y se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado. (BOJA de 28 de junio de 2016)

## **3. OBJETIVOS**

### **3.1. OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA**

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato.

#### Artículo 25. Objetivos de Bachillerato.

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución Española así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa y favorezca la sostenibilidad.
- b) Consolidar una madurez personal y social que les permita actuar de forma responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes e impulsar la igualdad real y la no discriminación de las personas con discapacidad.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz

aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana, y en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.

f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.

g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.

i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medio ambiente.

k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.

l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.

m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social.

n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la seguridad vial.

### **3.2. OBJETIVOS DE LA MATERIA**

La enseñanza del Dibujo Artístico en el Bachillerato tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Conocer y distinguir los elementos básicos de configuración de la forma, empleándolos correctamente, según criterios analíticos, en la representación de objetos del entorno o expresivos, sobre objetos reales o simbólicos.

2. Entender la forma de los objetos que se representan como consecuencia de su estructura interna y saber representarla gráficamente.



3. Comprender los distintos datos visuales que contienen las formas como partes relacionadas de un conjunto, atendiendo especialmente a las proporciones que se dan entre ellos y representándolos prioritariamente según su importancia en el conjunto e ignorando detalles superfluos.
4. Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción relacionados con las imágenes plásticas, desarrollándola memoria visual y la retentiva para poder comunicarse con imágenes procedentes tanto del exterior como del interior de uno mismo.
5. Valorar la importancia de la observación y estudio directo de las formas orgánicas de la naturaleza como fuente de reflexión para representaciones de carácter subjetivo.
6. Conocer las leyes básicas de la asociación perceptiva e interpretar una misma forma o conjunto de formas con diferentes intenciones comunicativas o expresivas.
7. Conocer y aplicar los fundamentos de las perspectivas (en particular, la cónica) como recurso básico para representar cuerpos tridimensionales en el plano.
8. Conocer la terminología básica, así como los materiales, técnicas y procedimientos adecuados a la finalidad pretendida, valorar críticamente su utilización adecuada y proceder de una manera racional y ordenada en el trabajo.
9. Conocer los fundamentos teóricos y prácticos sobre el color y su utilización, para su aplicación plástica de forma razonada y expresiva.
10. Conocer la importancia del Dibujo en la Historia del Arte. Valorar el dibujo como medio para desarrollar la sensibilidad estética y la creatividad.

#### **4. LAS COMPETENCIAS CLAVE**

Antes de concretar cómo contribuye la materia de Dibujo Artístico I al desarrollo de las competencias clave, analizaremos, en primer lugar, qué son, cuántas son y qué elementos fundamentales las definen.

Se entiende por competencia la capacidad de poner en práctica de forma integrada, en contextos y situaciones diferentes, los conocimientos, las habilidades y las actitudes personales adquiridos. Podrían definirse, por tanto, como el conjunto de recursos que puede movilizar un sujeto de forma integrada para resolver con eficacia una situación en un contexto dado.

Las competencias clave deberán estar estrechamente vinculadas a los objetivos de la etapa. Tienen tres componentes: un saber (un contenido), un saber hacer (un procedimiento, una habilidad, una destreza, etc.) y un saber ser o saber estar (una actitud determinada).

Las competencias clave tienen las características siguientes:

- Promueven el desarrollo de capacidades, más que la asimilación de contenidos, aunque estos están siempre presentes a la hora de concretar los aprendizajes.
- Tienen en cuenta el carácter aplicativo de los aprendizajes, ya que se entiende que una persona “competente” es aquella capaz de resolver los problemas propios de su ámbito de actuación.
- Se basan en su carácter dinámico, puesto que se desarrollan de manera progresiva y pueden ser adquiridas en situaciones e instituciones formativas diferentes.
- Tienen un carácter interdisciplinar y transversal, puesto que integran aprendizajes procedentes de distintas disciplinas.
- Son un punto de encuentro entre la calidad y la equidad, por cuanto que pretenden garantizar una educación que dé respuesta a las necesidades reales de nuestra época (calidad) y que sirva de base común a todos los ciudadanos (equidad).

El alumnado que alcanza un adecuado nivel de adquisición de las competencias clave contará con los conocimientos, destrezas y actitudes necesarios para su desarrollo personal y su adecuada inserción en la sociedad y en el mundo laboral, que le servirán de base para un aprendizaje a lo largo de la vida. La adquisición eficaz de las competencias clave por parte del alumnado y su contribución al logro de los objetivos de la etapa, desde un carácter interdisciplinar y transversal, requiere del diseño de actividades de aprendizaje integradas que permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo.

A continuación se reseñan qué elementos fundamentales conforman cada una de las siete competencias clave que deben adquirir los alumnos:

Comunicación lingüística (CCL)	
Definición	Es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes.
Conocimientos	<p>Componente lingüístico.</p> <p>Componente pragmático-discursivo.</p> <p>Componente sociocultural.</p> <p>Componente estratégico.</p> <p>Componente personal.</p>
Destrezas	<p>Leer y escribir.</p> <p>Escuchar y responder.</p> <p>Dialogar, debatir y conversar.</p> <p>Exponer, interpretar y resumir.</p> <p>Realizar creaciones propias.</p>
Actitudes	<p>Respeto a las normas de convivencia.</p> <p>Desarrollo de un espíritu crítico.</p> <p>Respeto a los derechos humanos y el pluralismo.</p> <p>Concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia, la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas.</p> <p>Actitud de curiosidad, interés y creatividad.</p> <p>Reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia como fuentes de placer.</p>

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT)	
Definición	<p>La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto.</p> <p>Las competencias básicas en ciencia y tecnología proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos.</p>
Conocimientos	<p>La competencia matemática precisa abordar cuatro áreas relativas a los números, el álgebra, la geometría y la estadística: la cantidad, el espacio y la forma, el cambio y las relaciones y la incertidumbre y los datos.</p> <p>Para la adquisición de las competencias básicas en ciencia y tecnología deben abordarse cuatro ámbitos (los sistemas físicos, los sistemas biológicos, los sistemas de la Tierra y del espacio y los sistemas tecnológicos) así como la formación y práctica en el dominio de la investigación científica y la comunicación en la ciencia.</p>
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de los principios y procesos matemáticos en distintos contextos, para emitir juicios fundados y seguir cadenas argumentales en la realización de cálculos, análisis de gráficos y representaciones matemáticas y manipulación de expresiones algebraicas, incorporando los medios digitales cuando sea oportuno.</li> <li>- Creación de descripciones y explicaciones matemáticas que llevan implícitas la interpretación de resultados matemáticos y la reflexión sobre su adecuación al contexto, al igual que la determinación de si las soluciones son adecuadas y tienen sentido en la situación en que se presentan.</li> <li>- Utilizar los conceptos, procedimientos y herramientas en la resolución de los problemas que puedan surgir en una situación determinada a lo largo de la vida.</li> <li>- Utilizar y manipular herramientas y máquinas tecnológicas.</li> <li>- Utilizar datos y procesos científicos para alcanzar un objetivo.</li> <li>- Identificar preguntas.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Resolver problemas.</li> <li>– Llegar a una conclusión.</li> <li>– Tomar decisiones basadas en pruebas y argumentos.</li> </ul>
Actitudes	<p>Rigor, respeto a los datos y veracidad.</p> <p>Asunción de criterios éticos asociados a la ciencia y a la tecnología.</p> <p>Interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica y la valoración del conocimiento científico.</p> <p>Sentido de la responsabilidad en relación a la conservación de los recursos naturales y a las cuestiones medioambientales, y a la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.</p>
Competencia digital (CD)	
Definición	Implica el uso creativo, crítico y seguro de las TIC para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.
Conocimientos	<p>Lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia.</p> <p>Principales aplicaciones informáticas.</p> <p>Derechos y libertades en el mundo digital.</p>
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Acceder, buscar y seleccionar críticamente la información.</li> <li>– Interpretar y comunicar información.</li> <li>– Creación de contenidos.</li> <li>– Resolución de problemas: eficacia técnica.</li> </ul>
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Autonomía.</li> <li>– Responsabilidad crítica.</li> <li>– Actitud reflexiva.</li> </ul>

4. Aprender a aprender (CPAA)	
Definición	Habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje.
Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Conocimiento de las capacidades personales.</li> <li>– Estrategias para desarrollar las capacidades personales.</li> <li>– Atención, concentración y memoria.</li> <li>– Motivación.</li> <li>– Comprensión y expresión lingüísticas.</li> </ul>
Destrezas	<p>Estudiar y observar.</p> <p>Resolver problemas.</p> <p>Planificar proyectos.</p> <p>Recoger, seleccionar y tratar distintas fuentes de información.</p> <p>Ser capaz de autoevaluarse.</p>
Actitudes	<p>Confianza en uno mismo.</p> <p>Reconocimiento ajustado de la competencia personal.</p> <p>Actitud positiva ante la toma de decisiones.</p> <p>Perseverancia en el aprendizaje.</p> <p>Valoración del esfuerzo y la motivación.</p>
Competencias sociales y cívicas (CSC)	
Definición	Habilidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en las convicciones democráticas.
Conocimientos	Conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad,

	<p>ciudadanía y derechos humanos y civiles.</p> <p>Conocimiento de los acontecimientos más destacados y las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial.</p> <p>Comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado.</p> <p>Conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio.</p> <p>Conceptos básicos relativos al individuo, al grupo, a la organización del trabajo, la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura.</p> <p>Comprender las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas, y percibir las identidades culturales y nacionales como un proceso sociocultural dinámico y cambiante en interacción con la europea, en un contexto de creciente globalización.</p>
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales.</li> <li>– Mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes.</li> <li>– Negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía.</li> <li>– Habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público y manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten a la comunidad.</li> <li>– Reflexión crítica y creativa.</li> <li>– Participación constructiva en las actividades de la comunidad.</li> <li>– Toma de decisiones, en particular, mediante el ejercicio del voto y de la actividad social y cívica.</li> </ul>
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Seguridad en uno mismo, integridad y honestidad.</li> <li>– Interés por el desarrollo socioeconómico y su contribución a un mayor bienestar social.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comunicación intercultural, diversidad de valores y respeto a las diferencias, comprometiéndose a la superación de prejuicios.</li> <li>– Pleno respeto de los derechos humanos.</li> <li>– Voluntad de participar en la toma de decisiones democráticas.</li> <li>– Sentido de la responsabilidad.</li> <li>– Comprensión y respeto de los valores basados en los principios democráticos.</li> <li>– Participación constructiva en actividades cívicas.</li> <li>– Apoyo a la diversidad y la cohesión sociales y al desarrollo sostenible.</li> <li>– Voluntad de respetar los valores y la intimidad de los demás, y la recepción reflexiva y crítica de la información procedente de los medios de comunicación.</li> </ul>
6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (SIE)	
Definición	Implica la capacidad de transformar las ideas en actos, lo que implica adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.
Conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Autoconocimiento.</li> <li>– Establecimiento de objetivos.</li> <li>– Planificación y desarrollo de un proyecto.</li> <li>– Habilidades sociales y de liderazgo.</li> <li>– Sentido crítico y de la responsabilidad</li> </ul>
Destrezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Responsabilidad y autoestima.</li> <li>– Perseverancia y resiliencia.</li> <li>– Creatividad.</li> <li>– Capacidad proactiva.</li> <li>– Capacidad de trabajar en equipo.</li> <li>– Capacidad para calcular y asumir retos responsablemente.</li> </ul>
Actitudes	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Control emocional.</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Actitud positiva ante el cambio.</li> <li>– Cualidades de liderazgo.</li> <li>– Flexibilidad.</li> </ul>
Conciencia y expresiones culturales (CEC)	
Definición	<p>Habilidad para conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.</p> <p>Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal.</p>
Conocimientos	<p>Estilos y géneros artísticos y principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos períodos históricos.</p> <p>Creación de la identidad cultural como ciudadano de un país o miembro de un grupo.</p>
Destrezas	<p>Técnicas y recursos específicos</p> <p>Comprender, apreciar y valorar críticamente.</p> <p>Realizar creaciones propias.</p>
Actitudes	<p>Potenciación de la iniciativa, la creatividad, la imaginación, la curiosidad y el interés.</p> <p>Interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales, con un espíritu abierto, positivo y solidario.</p> <p>Valoración responsable y actitud de protección del patrimonio.</p> <p>Desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina.</p>

#### **4.1. CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LA ADQUISICIÓN DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

La materia Dibujo Artístico contribuye al desarrollo de las competencias clave del currículo, establecidas en el artículo 10 del presente decreto, entendidas como capacidades que ha de desarrollar el alumnado para aplicar de forma integrada los contenidos de la materia con el fin de lograr la realización satisfactoria de las actividades propuestas.

La materia Dibujo Artístico requiere una metodología variada que abarque aspectos técnicos, expresivos e imaginativos y visuales que tengan su base en los principios de enseñanza individualizada, creativa e integradora, con el propósito de contribuir a la formación integral de la persona en una sociedad cada vez más plural.

El alumnado de Dibujo Artístico tendrá que conocer ciertos aspectos teóricos para apreciar y generar trabajos artísticos, pero el desarrollo de la materia debe abordarse desde un punto de vista eminentemente práctico. La adquisición de los conocimientos, las destrezas y las competencias clave han de producirse desde la experiencia, la experimentación y la reflexión acerca del trabajo realizado.

La enseñanza individualizada supone conocer el desarrollo personal del alumnado adaptando los contenidos establecidos, las competencias o capacidades a desarrollar, los métodos pedagógicos y las estrategias necesarias en todo proceso de enseñanza- aprendizaje a los intereses y capacidades de cada persona, con el fin de lograr los objetivos y el grado de adquisición de las competencias que permitan una formación continua.

La práctica docente favorecerá el pensamiento divergente, mediante el cual un individuo es capaz de producir soluciones diferentes, nuevas y originales, potenciando actitudes activas y receptivas ante la sociedad y la naturaleza e impulsando, así, el desarrollo de la creatividad y de la sensibilidad. Promoverá actitudes y valores sociales de igualdad entre hombres y mujeres y el respeto a los derechos humanos para la superación de estereotipos, prejuicios o situaciones de discriminación social.

El profesorado mantendrá una actitud flexible y abierta y ha de ser capaz de diseñar tareas o situaciones de aprendizaje que posibiliten la resolución de problemas y la aplicación de los conocimientos aprendidos, partiendo de los conocimientos previos y las experiencias personales del alumnado.

La enseñanza de esta materia fomentará la creatividad del alumnado para que sienta la necesidad de satisfacer sus impulsos estéticos y de conocimiento transversal, sabedor de cómo las diferentes áreas del conocimiento inciden de modo global en todos los ámbitos de la vida transformando su visión del entorno y su interacción con él.

Desde esta materia se pretende fomentar el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la personalidad e individualidad de cada alumno y alumna, incorporar intenciones expresivas de carácter subjetivo al dibujo

y proporcionar recursos procedimentales, contribuyendo no sólo a una formación específica continuada, sino a la mejora integral de la persona.

Asimismo, el estudio de esta materia fomenta, a través del estímulo de la actividad artística, el impulso de la sensibilidad estética y la capacidad para emprender y participar en manifestaciones y expresiones culturales, la formación de criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general, necesarios durante la formación escolar y a lo largo de la vida.

### Competencia en comunicación lingüística

El dibujo es un verdadero medio de comunicación del individuo, que se desarrolla naturalmente como respuesta a la necesidad de relacionarnos con nuestros semejantes. El lenguaje del dibujo permite transmitir ideas, emociones y sentimientos necesarios en todo proceso de comunicación. Este proceso comunicativo propio de la materia, contemplado en todos los niveles de enseñanza y aprendizaje como parte fundamental del desarrollo integral del ser humano y la comprensión de su entorno, contribuye al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística del alumnado.

### Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

La observación analítica del entorno ayuda a tener una visión más clara de la realidad e incrementa la capacidad intelectual. Aprender a desenvolverse con comodidad a través del dibujo estructural o de síntesis geométrica contribuye a la adquisición de la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología mediante la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, el análisis y la síntesis, la experimentación y el descubrimiento. Asimismo, introduce valores de proporcionalidad, dimensiones, tangencias, ejes y determinados conceptos relacionados con el pensamiento lógico-matemático.

### Competencia digital

En la actualidad, en toda formación artística intervienen recursos digitales que constituyen auténticas herramientas del siglo XXI. La importancia que adquieren en el currículo de Dibujo Artístico los contenidos relativos a las nuevas tecnologías, herramientas y procedimientos digitales y multimedia expresan el papel que se otorga en esta materia a la adquisición de la competencia digital.

### Competencia para aprender a aprender

Aprender a aprender es una competencia global, a la que necesitaremos recurrir a lo largo de toda la vida, con un pensamiento abierto, flexible y creativo, tomando conciencia de que todo aprendizaje necesita de nuestra renovación en una formación constante. El dibujo es una extensión natural y necesaria del pensamiento visual. Dibujar es pensar, imaginar, tomar decisiones; al planificar diferentes composiciones,

nos valemos del dibujo como vía de investigación, necesitamos del pensamiento creativo para imaginar diferentes opciones y especular acerca del futuro.

### Competencias sociales y cívicas

El estudio de nuestro rico patrimonio artístico y cultural y la valoración como fuente de enriquecimiento y disfrute de las diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de la historia del arte ayudan al alumnado a tomar conciencia cívica abierta y responsable, para participar de forma activa y solidaria en el progreso y mejora de nuestro entorno, y contribuyen, así, al desarrollo de la competencia conciencia y expresiones culturales. En la medida en que la creación artística supone un trabajo en equipo, se promueven actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, empatía y flexibilidad y se contribuye a la adquisición de las competencias sociales y cívicas.

### Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Esta materia colabora en gran medida en la adquisición de la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, dado que todo dibujo es un proceso de creación y, por tanto, supone representar ideas.

Ello significa ser creativo; pensar con autonomía; investigar, planificar y elegir herramientas, estrategias y materiales para alcanzar un objetivo previsto; investigar posibles soluciones, y saber expresar todo ello en la realización práctica del dibujo. Se promueven valores como la capacidad creadora y de innovación y la imaginación, junto con el desarrollo del sentido crítico y autocrítico, el de responsabilidad y la autoestima.

### Conciencia y expresiones culturales

El alumnado conocerá y empleará las principales técnicas, materiales, recursos y convenciones del Dibujo Artístico, utilizándolos como medio de expresión y creación personal para comunicar y compartir ideas, experiencias y emociones. Así, desarrollará su capacidad para conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico y con actitud abierta y respetuosa autores, obras, géneros y estilos de diversas manifestaciones artístico-culturales, relacionándolos con la sociedad en la que se crean, aprendiendo a disfrutarlas, conservarlas y considerarlas parte de la riqueza y patrimonio cultural de los pueblos. Atendiendo a la gran diversidad cultural de nuestra sociedad se aprenderán y desarrollarán los principios de la libertad de expresión y el diálogo entre culturas y sociedades presentes en la realización de experiencias artísticas compartidas.

A continuación, en el siguiente apartado, se ofrece una tabla que recoge los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables. Hay que recordar que se mantienen los contenidos,

criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables reseñados para la materia en el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, complementados desde la Administración educativa andaluza. En otra columna se incluyen las siglas identificativas de las competencias clave a cuya adquisición se contribuye particularmente con cada estándar de aprendizaje.

## **5. BLOQUES TEMÁTICOS**

Según el R.D. 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la ESO y el Bachillerato, el Dibujo Artístico I se estructura mediante cinco bloques de contenido: El dibujo como herramienta (Bloque 1), Línea y forma (Bloque 2), La composición y sus fundamentos (Bloque 3), La luz, El claroscuro y la textura (bloque 4) y El color (Bloque 5).

### **5.1. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Y RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS.**

Partiendo de las destrezas y conocimientos previos adquiridos de forma general en la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual de la ESO, en Bachillerato se profundiza en las destrezas y conceptos del Dibujo como herramienta del pensamiento que participa en el proceso creativo, comunicativo, plástico y visual, contribuyendo a adquirir las competencias necesarias para la formación permanente del individuo.

Las materias Dibujo Artístico I y II aportan conocimientos teóricos, técnicos y estéticos, fomentando un pensamiento divergente. El aprendizaje estético debe realizarse sobre bases teóricas y prácticas, fomentando la creatividad, el espíritu de investigación y la formación permanente.

De forma gradual y secuencial, los conocimientos y destrezas adquiridos en Dibujo Artístico I deben ser la base sobre la que se asiente Dibujo Artístico II para el siguiente curso. Se enseñará y se aplicará el principio de partir de lo más general a lo más particular, para que el alumnado vaya adquiriendo las habilidades y conceptos para construir aprendizajes significativos, mediante el diseño de proyectos globales.

En Dibujo Artístico I el alumnado trabaja la materia de forma más objetiva, para dedicar el segundo curso a aspectos más subjetivos, desarrollando su potencial creador orientado hacia las múltiples alternativas formativas artísticas más acordes con sus intereses.

Al trabajar de forma creativa, el alumnado desarrolla la capacidad crítica aplicándola a sus propias creaciones y a las de sus compañeros; valora el Hecho Artístico y disfruta de él, sensibilizándose hacia el entorno para el disfrute estético y como aspecto motivador para su desarrollo creativo, potenciando la competencia de conciencia y expresión cultural; debe conocer los antecedentes artísticos y las

aportaciones que se han hecho al Dibujo y las Artes Plásticas y el Diseño en general por artistas a través de la Historia, y sobre todo la presencia y función del Dibujo en las manifestaciones artísticas contemporáneas. El conocimiento de la evolución y su valoración positiva del Dibujo Artístico como lenguaje expresivo, comunicativo y proyectual reforzará las aplicaciones del Dibujo Artístico en una sociedad cada vez más tecnológica e inmediata.

## Dibujo Artístico I. 1º Bachillerato

### Bloque 1. El dibujo como herramienta

Contenidos Orden 14-7-16 BOJA	Criterios de evaluación Orden 14-7-16 BOJA	Estándares de aprendizaje Real Decreto 1105/2014 BOE	Competencias clave Orden 14-7-16 BOJA
<p>1. El dibujo a lo largo de la Historia: Expresión artística y conceptual, y su aplicación en el mundo tecnológico y científico.</p> <p>2. Materiales del dibujo y su correcto empleo en la expresión gráfica: técnicas secas, húmedas y mixtas.</p>	<p>1. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, a través de la Historia del Arte, en el proceso creativo, ya sea con fines artísticos, tecnológicos o científicos.</p> <p><i>Con este criterio se valora que el alumno alcance una visión global de la importancia del dibujo en todos los campos de aplicación a lo largo de la Historia.</i></p>	<p>1.1. Valora y conoce la importancia del Dibujo Artístico, sus aplicaciones y manifestaciones a través de la Historia y en la actualidad con el estudio y observación de obras y artistas significativos.</p> <p>1.2. Selecciona, relaciona y emplea con criterio la terminología específica, tanto de forma oral como escrita en puestas en común o pruebas individuales aplicándola a producciones propias o ajenas.</p>	<p>CCL</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>
	<p>2. Utilizar con criterio los materiales y la terminología específica.</p> <p><i>Se dará importancia al conocimiento de los materiales y su correcta aplicación en las diferentes técnicas del dibujo.</i></p>	<p>2.1. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos, adecuándolos al objetivo deseado.</p>	<p>CCL</p> <p>CPAA</p> <p>CEC</p>

	<p>3. Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.</p> <p><i>Este criterio mide el grado de madurez y responsabilidad del alumno respecto de su lugar de trabajo y su respeto hacia sus trabajos propios y ajenos.</i></p>	<p>3.1. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado, aportando al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p> <p>3.2. Muestra una actitud autónoma y responsable, respetando el trabajo propio y ajeno.</p>	<p>SIE</p> <p>CSC</p>
Bloque 2. Línea y forma			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave
<p>3. Elementos gráficos fundamentales. El valor expresivo y analítico de la línea: efectos de volumen, espacio, movimiento y valores subjetivos.</p> <p>4. La línea como estructura externa e interna de las formas. El encaje. La proporción</p>	<p>1. Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna.</p> <p><i>Se tiene en cuenta que el alumno adquiera la capacidad de analizar las cualidades de la línea y la forma desde su estructura interna, para que a partir de ellas sea capaz de alcanzar un mayor grado de análisis y representación gráfica.</i></p>	<p>1.1. Utiliza la línea en la descripción gráfica de objetos expresando volumen, movimiento espacio y sensaciones subjetivas.</p> <p>1.2. Representa formas naturales y artificiales, de forma analítica o expresiva, atendiendo a la comprensión de su estructura interna.</p>	<p>CMCT</p> <p>CEC</p>
	<p>2. Emplear la línea para la configuración de formas y transmisión de expresividad.</p> <p><i>Se valora que el alumno conozca y aplique las diversas posibilidades de la línea como elemento expresivo de las creaciones artísticas.</i></p>	<p>2.1. Comprende y representa las formas desde distintos puntos de vista.</p> <p>2.2. Describe gráficamente las formas atendiendo a sus proporciones, relacionándolas con figuras geométricas simples, realizando un encaje correcto de la forma.</p>	<p>CMCT</p> <p>CEC</p>



Bloque 3. La composición y sus fundamentos			
Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave
<p>5. Elementos dinámicos de la composición. Composiciones estáticas y dinámicas, equilibrio compositivo, direcciones visuales, ritmos, indicadores de profundidad y movimiento.</p> <p>6. Elementos escalares en la composición. La proporción y la simetría.</p>	<p>1. Elaborar composiciones analíticas, descriptivas y expresivas con diferentes grados de iconicidad.</p> <p><i>Con este criterio se mide la capacidad del alumno para formar conjuntos gráficos que se organizan según la sintaxis objetiva del lenguaje visual o siguiendo enfoques más expresivos que se alejan de la realidad, atendiendo a los valores subjetivos del dibujo y a los diferentes grados de iconicidad.</i></p>	<p>1.1. Selecciona los elementos gráficos esenciales para la representación de la realidad observada según la función que se persiga (analítica o subjetiva) y su grado de iconicidad.</p>	<p>CMCT</p> <p>CPAA</p>
	<p>2. Aplicar las leyes básicas de la percepción visual al representar distintos volúmenes geométricos u orgánicas dentro de un espacio compositivo, atendiendo a las proporciones y a la perspectiva.</p> <p><i>Con este criterio se puede comprobar si el alumno ha comprendido las leyes de la percepción y si es capaz de aplicarlas, alcanzando con ello una mayor calidad en sus representaciones gráficas.</i></p>	<p>2.1. Relaciona y representa las formas en el plano atendiendo a las leyes visuales asociativas, a las organizaciones compositivas, equilibrio y direcciones visuales en composiciones con una finalidad expresiva, analítica o descriptiva.</p>	<p>CMCT</p> <p>CEC</p> <p>CPAA</p>

Bloque 4. La luz .El claroscuro y la textura

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave
<p>7. La mancha y el claroscuro: valores lumínicos y efectos de espacio, volumen y textura.</p> <p>8. El valor expresivo de la luz: según la posición del foco, tipo de luz y color.</p> <p>9. El valor expresivo de las texturas visuales: distancia, objetividad, subjetividad.</p>	<p>1. Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales mediante la técnica del claroscuro.</p> <p><i>Con este criterio se puede constatar que el alumno es capaz de analizar la realidad objetiva desde parámetros visuales como el juego de luces, sombras y colores, a la vez que es capaz de trasladar esos efectos a sus representaciones a través de la mancha y la reproducción de las calidades superficiales.</i></p>	<p>1.1. Representa el volumen, el espacio y la textura aplicando diferentes técnicas gráfico-plásticas mediante valores lumínicos.</p>	<p>CMCT</p> <p>CEC</p>
	<p>2. Valorar la influencia de la luz como configuradora de formas y su valor expresivo.</p> <p><i>Este criterio mide el grado de conocimiento que el alumno ha adquirido sobre el potencial expresivo de la luz y el color.</i></p>	<p>2.1. Conoce el valor expresivo y configurador de la luz, tanto en valores acromáticos como cromáticos explicando verbalmente esos valores en obras propias y ajenas.</p>	<p>CMCT</p> <p>CEC</p> <p>CPAA</p>
	<p>3. Explorar las posibilidades expresivas de la textura visual y el claroscuro.</p> <p><i>El criterio permite medir si el alumno es capaz de aplicar la técnica del claroscuro y las texturas como elementos potenciador de la expresividad en sus dibujos.</i></p>	<p>3.1. Observa y utiliza la textura visual con distintos procedimientos gráfico-plásticos, con fines expresivos y configuradores, en obras propias y ajenas.</p>	<p>CMCT</p> <p>CEC</p>

Bloque 5. El color

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables	Competencias clave
<p>10 Los principios básicos del color: síntesis aditiva y sustractiva, dimensiones del color, gamas cromáticas, interacción del color, efectos ópticos del color, expresividad y simbología del color. La copia del color a partir de la observación del natural. Aplicación digital del color.</p> <p>11. Uso expresivo del color en las diferentes manifestaciones artísticas.</p>	<p>1. Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráfico-plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.</p> <p><i>El criterio permite valorar si el alumno conoce y es capaz de aplicar los fundamentos del color y si está preparado para reconocer y explicar estos fundamentos en diferentes manifestaciones artísticas.</i></p>	<p>1.1. Aplica el color siguiendo las dimensiones de este (valor-luminosidad, saturación-intensidad y croma-tono) en la representación de composiciones y formas naturales y artificiales.</p> <p>1.2. Demuestra el conocimiento con explicaciones orales, escritas y gráficas de los fundamentos teóricos del color en composiciones y estudios cromáticos.</p> <p>1.3. Aplica de manera expresiva el color en la obra plástica personal.</p> <p>1.4. Analiza el uso del color observando las producciones artísticas de referencia en todas sus manifestaciones.</p> <p>1.5. Representa los matices cromáticos, a partir de observación del natural, mediante la mezcla de colores primarios.</p>	<p>CLC</p> <p>CMCT</p> <p>CEC</p>

## 6. TEMPORALIZACIÓN

En 1º de Bachillerato, la asignatura de Dibujo Artístico I consta de 2 horas semanales, lo que supone que en el curso escolar se darán un total de 72 horas de clase aproximadamente.

Evaluación	Bloques	Título	Horas
1ª	1	El dibujo como herramienta	10
	2	Línea y forma	18
2ª	3	La composición y sus fundamentos	10
	4	El claroscuro y la textura	10
3ª	5	El color	24

## 7. TEMAS TRANSVERSALES

El artículo 3 de la Orden de 14 de julio de 2016, establece que, sin perjuicio de su tratamiento específico en ciertas materias del Bachillerato que se vinculan directamente con los aspectos detallados a continuación, el currículo debe incluir de manera transversal los siguientes elementos:

- a) El respeto al Estado de derecho y a los derechos y libertades fundamentales recogidos en la Constitución española y en el Estatuto de Andalucía.
- b) Las competencias personales y las habilidades sociales para el ejercicio de la participación, desde el conocimiento de los valores que sustentan la libertad, la justicia, la igualdad, el pluralismo político y la democracia.
- c) La educación para la convivencia y el respeto en las relaciones interpersonales, la competencia emocional, la autoestima y el autoconcepto como elementos necesarios para el adecuado desarrollo personal, el rechazo y la prevención de situaciones de acoso escolar, discriminación o maltrato, y la promoción del bienestar, de la seguridad y la protección de todos los miembros de la comunidad educativa.
- d) Los valores y las actuaciones necesarias para el impulso de la igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres, el reconocimiento de la contribución de ambos sexos al desarrollo de nuestra sociedad y al

conocimiento acumulado por la humanidad, el análisis de las causas, situaciones y posibles soluciones a las desigualdades por razón de sexo, el respeto a la orientación y a la identidad sexual, el rechazo de comportamientos, contenidos y actitudes sexistas y de los estereotipos de género, la prevención de la violencia de género y el rechazo a la explotación y abuso sexual.

e) Los valores inherentes y las conductas adecuadas a los principios de igualdad de oportunidades, accesibilidad universal y no discriminación, así como la prevención de la violencia contra las personas con discapacidad.

f) La tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la convivencia intercultural, la contribución de las diferentes sociedades, civilizaciones y culturas al desarrollo de la humanidad, la educación para la cultura de paz, el respeto a la libertad de conciencia, la consideración a las víctimas del terrorismo, el conocimiento de los elementos fundamentales de la memoria democrática vinculados principalmente con hechos que forman parte de la historia de Andalucía, y el rechazo y la prevención de la violencia terrorista y cualquier otra forma de violencia, racismo o xenofobia.

g) Las habilidades básicas para la comunicación interpersonal, la capacidad de escucha activa, la empatía, la racionalidad y el acuerdo a través del diálogo.

h) La utilización crítica y el autocontrol en el uso de las TIC y los medios audiovisuales, la prevención de las situaciones de riesgo derivadas de su utilización inadecuada, su aportación a la enseñanza, al aprendizaje y al trabajo del alumnado, y los procesos de transformación de la información en conocimiento.

i) Los valores y conductas inherentes a la convivencia vial, la prudencia y la prevención de los accidentes de tráfico. Asimismo, se tratarán temas relativos a la protección ante emergencias y catástrofes.

j) La promoción de la actividad física para el desarrollo de la competencia motriz, de los hábitos de vida saludable y la dieta equilibrada para el bienestar individual y colectivo, incluyendo conceptos relativos a la educación para el consumo y la salud laboral.

k) La adquisición de competencias para la actuación en el ámbito económico y para la creación y desarrollo de los diversos modelos de empresas, la aportación al crecimiento económico desde principios y modelos de desarrollo sostenible y utilidad social, el fomento del emprendimiento, de la ética empresarial y de la igualdad de oportunidades.

l) La toma de conciencia sobre temas y problemas que afectan a todas las personas en un mundo globalizado, entre los que se considerarán la salud, la pobreza en el mundo, la emigración y la desigualdad entre personas, pueblos y naciones, así como los principios básicos que rigen el funcionamiento del medio físico y natural y las repercusiones que sobre el mismo tienen las actividades

humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello, con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno como elemento determinante de la calidad de vida.

## **8. EDUCACIÓN EN VALORES**

De acuerdo con lo recogido en el artículo 12.1 de la Ley 13/2007, de 26 de noviembre, de prevención y protección integral contra la violencia de género, el currículo incluirá medidas destinadas a la prevención y erradicación de la violencia de género. Para ello, se aprovecharán las circunstancias que la dinámica de la propia asignatura nos aporta: temáticas variadas (posibilidad de incluir temáticas sobre violencia de género, educación para el consumo, diversidad, cultura, cultura andaluza... ); fomento del debate respetuoso durante el proceso de trabajo; hacer reflexionar al alumnado -a través de su trabajo- sobre el valor del esfuerzo y la organización; fomentar el enriquecimiento del tiempo libre a través de la lectura; habilitar vías de expresión propias como cauce para superar tensiones; reflexión cotidiana acerca de la salud postural y la correcta manipulación de los materiales artísticos.

Además, la enseñanza del Dibujo Artístico debe potenciar ciertas actitudes y hábitos de trabajo que ayuden al alumno a apreciar el propósito de la materia, a tener confianza en su habilidad para abordarla satisfactoriamente y a desarrollarse en otras dimensiones humanas: autonomía personal, relación interpersonal, etc.

## **9. MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA**

Entre los elementos transversales de carácter instrumental que se deben trabajar en Dibujo Artístico I, sin perjuicio de su tratamiento específico en otras materias de la etapa, el Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato, hace hincapié en la adopción de medidas para estimular el hábito de la lectura y mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.

El dominio y progreso de la competencia lingüística en sus cuatro dimensiones (comunicación oral: escuchar y hablar; y comunicación escrita: leer y escribir), habrá de comprobarse a través del uso que el alumnado hace en situaciones comunicativas diversas. El hecho de comunicar ideas y opiniones, imprescindibles para lograr los objetivos relacionados con una visión crítica de las repercusiones de la actividad humana, fomenta el uso tanto del lenguaje verbal como del escrito. La valoración crítica de los mensajes explícitos e implícitos en los medios de comunicación, como, por ejemplo, en la prensa, puede ser el punto de partida para leer artículos, tanto en periódicos como en revistas especializadas, estimulando de camino el hábito para la lectura.

Pueden servir de modelo los siguientes ejemplos de situaciones, actividades y tareas (que, en su mayoría, se realizan a diario) que deben ser tenidas en cuenta para evaluar el grado de consecución de esta competencia:

a) Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Uso de la biblioteca del centro para consultar volúmenes especializados en artes plásticas.

b) Expresión escrita: leer y escribir

- Es fundamental para el trabajo de la comprensión lectora leer todos los días.
- Hacer la lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos a tratar en esa sesión y evaluar ciertos aspectos: velocidad, entonación, corrección, ritmo y fonética.
- Búsqueda y realización de biografías de artistas y lectura de parte de estas. Se animará a los alumnos a la lectura de diversos artículos o trabajos relacionados con la materia y que aparezcan en los medios de comunicación o en medios especializados.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, manuales, prensa, internet, etc.).

c) Expresión oral: escuchar y hablar

- La presentación de sus dibujos con la intención de que el alumno, individualmente o en grupo reducido, describa, narre, explique, razone, justifique y valore a propósito de la información que ofrecen estos materiales.
- La presentación pública, por parte del alumnado, de alguna producción elaborada personalmente o en grupo sobre alguno de los temas que puedan tratarse en clase.
- La exposición en voz alta de una argumentación, de una opinión personal, de los conocimientos que se tienen en torno a algún tema puntual, como respuesta a preguntas concretas, o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué quieres hacer con...?”, “¿Qué valor das a...?”, etc.

## 10. INTERDISCIPLINARIEDAD

Desde la materia de Dibujo Artístico se pueden trabajar diferentes contenidos de forma interdisciplinar con otras áreas:

Desde el **área de Matemáticas** se pretende lograr actitudes similares en la búsqueda de constantes geométricas en la naturaleza y el entorno para conseguir que el alumnado desarrolle su sensibilidad ante las cualidades estéticas de los objetos. El análisis de las formas geométricas presentes en el entorno es un contenido que se haya presente también en el currículo del área de Matemáticas.

Con la **Lengua y Literatura** se comparten finalidades y acciones de interacción entre los lenguajes verbales y no verbales relación que también se extiende a otras áreas como la **Educación Física** y la **Música**.

Con las **Ciencias Sociales**, en las tareas de análisis de la expresión y técnicas artísticas en diversas épocas y autores. Las obras de arte deben ser adecuadamente elegidas, bien por su significación o bien por su presencia en la localidad en la que se encuentra el centro educativo.

Con las **Ciencias de la Naturaleza** en las tareas dirigidas a valorar las obras visuales creadas en relación con la naturaleza y las destinadas a observar la naturaleza.

Para finalizar, como Trabajo Monográfico, desde el asignatura de Dibujo Artístico trabajaremos en los decorados para la asignatura del Musical, que se lleva a cabo en el 4º curso de ESO. Con esta conexión con la otra asignatura, los alumnos de Dibujo Artístico podrán aportar sus conocimientos sobre las artes plásticas y aprender a su vez sobre escenografía. El trabajo se llevará a cabo de forma paralela junto con las clases, siguiendo los contenidos propios de la asignatura.

## 11. METODOLOGÍA

### 11.1. METODOLOGÍA GENERAL

De acuerdo con lo establecido en el artículo 7 del decreto 110/2016, de 14 de junio, las recomendaciones de metodología didáctica para el Bachillerato son las siguientes:

a) El proceso de enseñanza-aprendizaje competencial debe caracterizarse por su transversalidad, su dinamismo y su carácter integral y, por ello, debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento. en el proyecto educativo del centro y en las programaciones didácticas se incluirán las estrategias que desarrollará el profesorado para alcanzar los objetivos previstos, así como la adquisición por el alumnado de las competencias clave.



- b) Los métodos deben partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo en el alumnado, ajustándose al nivel competencial inicial de este y teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.
- c) Los centros docentes fomentarán la creación de condiciones y entornos de aprendizaje caracterizados por la confianza, el respeto y la convivencia como condición necesaria para el buen desarrollo del trabajo del alumnado y del profesorado.
- d) Las líneas metodológicas de los centros para el Bachillerato tendrán la finalidad de favorecer la implicación del alumnado en su propio aprendizaje, estimular la superación individual, el desarrollo de todas sus potencialidades, fomentar su autoconcepto y su autoconfianza, y promover procesos de aprendizaje autónomo y hábitos de colaboración y de trabajo en equipo.
- e) Las programaciones didácticas de las distintas materias del Bachillerato incluirán actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura, la práctica de la expresión escrita y la capacidad de expresarse correctamente en público.
- f) Se estimulará la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.
- g) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, sistematización y presentación de la información y para aplicar procesos de análisis, observación y experimentación adecuados a los contenidos de las distintas materias.
- h) Se adoptarán estrategias interactivas que permitan compartir y construir el conocimiento y dinamizarlo mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas y diferentes formas de expresión.
- i) Se emplearán metodologías activas que contextualicen el proceso educativo, que presenten de manera relacionada los contenidos y que fomenten el aprendizaje por proyectos, centros de interés, o estudios de casos, favoreciendo la participación, la experimentación y la motivación de los alumnos y alumnas al dotar de funcionalidad y transferibilidad a los aprendizajes.
- j) Se fomentará el enfoque interdisciplinar del aprendizaje por competencias con la realización por parte del alumnado de trabajos de investigación y de actividades integradas que le permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo.
- k) Las tecnologías de la información y de la comunicación para el aprendizaje y el conocimiento se utilizarán de manera habitual como herramienta para el desarrollo del currículo.

## **11.2. METODOLOGÍA ESPECÍFICA**

La finalidad esencial de la materia de Dibujo Artístico es, por una parte, dotar al alumno de los recursos necesarios para poder expresarse con lenguaje gráfico plástico y, por otra, poder juzgar y apreciar el hecho artístico.

La enseñanza y el aprendizaje del área se ven facilitados por el desarrollo intelectual desde el pensamiento concreto hasta el pensamiento formal. La didáctica de esta área ha de partir de la apreciación de lo más cercano para llegar a lo más lejano. Se trata, ante todo, de que el alumno asimile el entorno visual y plástico en que vive. En esta interacción con el entorno tienen un papel importante las manifestaciones del arte popular, que pueden encontrarse no importa en qué lugar y que contienen valores estéticos cuyo análisis y aprecio contribuyen a educar la sensibilidad artística. Al tiempo, se debe ayudar, estimular e intercambiar ideas en el aula para lograr una creciente sensibilidad hacia el hecho artístico teniendo como referencia la obra de los grandes artistas.

A fin de lograr los objetivos propuestos y comprendiendo la importancia de la actividad práctica en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en la materia de Dibujo Artístico I se proponen distintos métodos de trabajo personal y grupal con el alumnado:

- a) Clases teóricas impartidas por el profesor con apoyo de métodos audiovisuales, pizarra o ejemplos de trabajo.
- b) Expresión plástica de diversas técnicas y con distintas motivaciones en clases de taller.
- c) Agrupamientos diversos: trabajo individual, por parejas, pequeño grupo o grupo-clase, según las necesidades pedagógicas planteadas.
- d) Trabajos teóricos de investigación y desarrollo (planteamiento, comprensión lectora, práctica, puesta en común, conclusiones...).
- e) Proyectos globalizados. Concepto de Proyecto de trabajo.
- f) Exposición práctica de dichos proyectos. Los trabajos que tengan contenido teórico, se pondrán a disposición del resto del grupo.
- g) Visitas a centros de interés (museos, empresas de diseño...).
- h) Trabajos y actividades fuera del horario de clases para completar los contenidos del programa (investigación, búsqueda de material e información, trabajo personal...).

## **12. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

### Materiales

Lápices 2B, HB y 2H, goma de borrar y sacapuntas

Bloc de dibujo A3

Carboncillo, sanguina y lápices de colores de madera

Tinta y pinceles

Además, el aula debe contar con material bibliográfico y audiovisual, papeles y cartulinas de diversos tipos, revistas, periódicos, lápices, ceras, rotuladores, témperas, pinceles, etc. para facilitarlo a los alumnos cuando sea necesario.

### Recursos Didácticos

Presentaciones teóricas del profesor y presentaciones orales para trabajos de los alumnos:

Pizarra digital o proyector

Pizarra tradicional

### Recursos en la red

Presentaciones, vídeos, etc.

### Material bibliográfico

El alumno no dispone de libro en esta asignatura, así que será el profesor el que muestre los contenidos en clase, a través de presentaciones digitales, de las que el alumno tomará apuntes.

Además, se dispondrá de libros de arte y diseño en el Aula de Dibujo.

### Aula

Aula de Dibujo

## **13. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

El Bachillerato se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a las necesidades de todos alumnos. Pero estos tienen distinta formación, diferentes capacidades, diversos

intereses, etc. Por ello, la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto esencial de la práctica docente diaria que, según la Orden de 14 de julio de 2016, puede concretarse en:

- Medidas generales de atención a la diversidad (agrupación de materias en ámbitos, agrupamientos flexibles del alumnado, apoyo al alumnado en grupos ordinarios, desdoblamientos de grupos de alumnado en las materias instrumentales y oferta de materias específicas).
- Programas de refuerzo de materias instrumentales básicas.
- Programas de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos.
- Planes específicos personalizados orientados a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior.
- Programas de refuerzo de materias troncales para alumnado de cuarto curso.
- Programas de enriquecimiento curricular.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado de alumnado ACNEE.
- Adaptaciones curriculares significativas y no significativas.
- Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales.
- Flexibilización del período de escolarización para el alumnado con altas capacidades intelectuales.
- Programas de mejora de aprendizaje y del rendimiento

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

### 1. Atención a la diversidad en la programación

La programación debe tener en cuenta los contenidos en los que los alumnos consiguen rendimientos muy diferentes. Aunque la práctica y resolución de problemas puede desempeñar un papel importante en el trabajo que se realice, el tipo de actividad concreta y los métodos que se utilicen deben adaptarse según el grupo de alumnos. De la misma manera, el grado de complejidad o de profundidad que se alcance no puede ser siempre el mismo. Por ello se organizarán las actividades en actividades de refuerzo y de ampliación, de manera que puedan trabajar sobre el mismo contenido alumnos de distintas necesidades.

La programación debe también tener en cuenta que no todos los alumnos progresan a la misma velocidad, ni con la misma profundidad. Por eso, debe asegurarse un nivel mínimo para todos los alumnos al final de

la etapa, dando oportunidades para que se recuperen los contenidos que quedaron sin consolidar en su momento, y de profundizar en aquellos que más interesen al alumno.

## 2. Atención a la diversidad en la metodología

Desde el punto de vista metodológico, la atención a la diversidad implica que el profesor:

- Detecte los conocimientos previos, para proporcionar ayuda cuando se observe una laguna anterior.
- Procure que los contenidos nuevos enlacen con los anteriores, y sean los adecuados al nivel cognitivo.
- Intente que la comprensión de cada contenido sea suficiente para que el alumno pueda hacer una mínima aplicación del mismo, y enlazar con otros contenidos similares.

## 3. Atención a la diversidad en los materiales utilizados

Como material esencial se utilizará el bloc de dibujo. El uso de materiales de refuerzo o de ampliación permite atender a la diversidad en función de los diferentes objetivos.

De manera más concreta, se especifican a continuación los instrumentos para atender a la diversidad de alumnos que se han contemplado:

- Variedad metodológica.
- Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.
- Diversidad de mecanismos de recuperación.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios.

Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

- Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.

- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario.

A los alumnos con dificultades físicas o psíquicas que les impidan seguir el desarrollo normal del proyecto curricular, previo informe psicopedagógico del Departamento de Orientación, se les elaboraría, con la necesaria asesoría del mismo, la adaptación curricular necesaria en lo referido a:

Por las características del área artística, la atención a la diversidad se realizará, principalmente, dentro del aula de Dibujo, adaptando el material común a las características de cada alumno/a y reduciendo los criterios de evaluación al mínimo exigible, que normalmente consistirá en realizar todos los trabajos con una mayor ayuda del profesor, aunque sea con un nivel de acabado menor, y valorando la buena disposición y colaboración del alumno/a.

#### 14. ACTIVIDADES PARA ALUMNADO EXPULSADO DEL CENTRO

Evaluación	Bloques	Título	Actividades
1ª	1	El dibujo como herramienta	Resúmenes de los dos temas: El dibujo a lo largo de la Historia y Materiales de dibujo y su empleo
	2	Línea y forma	Resúmenes de los dos temas: Elementos gráficos fundamentales y La línea como estructura interna de las formas.  Ejercicios de puntillismo  Ejercicios de línea: formas naturales y artificiales  Ejercicios de proporciones y encajes  Ejercicios de anatomía
2ª	3	La composición y sus fundamentos	Resúmenes de los dos temas: Elementos dinámicos de la composición y Elementos escalares de la composición  Ejercicios de grados de iconicidad  Ejercicios de relación y representación de formas en el plano, atendiendo a la composición, equilibrio y direcciones visuales
	4	El claroscuro y la textura	Resúmenes de los tres temas: La mancha y el claroscuro, El valor expresivo de la luz, y El valor expresivo de las texturas visuales.  Ejercicios de volumen y espacio  Ejercicios de configuración de la luz en las formas

			Ejercicios de texturas visuales
3ª	5	El color	<p>Resumen de los dos temas: Los principios básicos del color y Uso expresivo del color</p> <p>Ejercicios de aplicación de color en composiciones artificiales</p> <p>Ejercicios de aplicación de color en composiciones naturales</p> <p>Ejercicios de estudios cromáticos</p> <p>Ejercicios personales con aplicación del color</p> <p>Análisis del uso del color en obras artísticas</p> <p>Ejercicios de matices cromáticos mediante mezclas de colores primarios</p>



## **15. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS**

Se consideran actividades complementarias las planificadas en las que se utilicen espacios o recursos diferentes al resto de las ordinarias del área, aunque precisen tiempo adicional del horario no lectivo para su realización. Serán evaluables a efectos académicos y obligatorios tanto para los profesores como para los alumnos. No obstante, tendrán carácter voluntario para los alumnos las que se realicen fuera del centro o precisen aportaciones económicas de las familias, en cuyo caso se garantizará la atención educativa de los alumnos que no participen en las mismas.

Entre los propósitos que persiguen este tipo de actividades destacan:

- Completar la formación que reciben los alumnos en las actividades curriculares.
- Mejorar las relaciones entre alumnos y ayudarles a adquirir habilidades sociales y de comunicación.
- Permitir la apertura del alumnado hacia el entorno físico y cultural que le rodea.
- Contribuir al desarrollo de valores y actitudes adecuadas relacionadas con la interacción y el respeto hacia los demás, y el cuidado del patrimonio natural y cultural.
- Desarrollar la capacidad de participación en las actividades relacionadas con el entorno natural, social y cultural.
- Estimular el deseo de investigar y saber.
- Favorecer la sensibilidad, la curiosidad y la creatividad del alumno.
- Despertar el sentido de la responsabilidad en las actividades en las que se integren y realicen.

Propuesta de actividades complementarias:

- Visitas a museos e instituciones culturales.
- Participación en concursos plásticos a escala local o nacional.
- Exposiciones de alumnos en el centro o fuera de él.
- Organización, en el marco de diferentes actividades conmemorativas sociales y culturales u otras fechas señaladas, de concursos de dibujo.
- Salidas por diferentes enclaves patrimoniales de la localidad para trabajar actividades.
- Visita a la Escuela Superior de Videojuegos y Arte Digital de Málaga.

## 16. EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos de la ESO debe reunir estas propiedades:

- Ser **continua**, por estar integrada en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar su proceso de aprendizaje.
- Tener **carácter formativo**, porque debe poseer un carácter educativo y formador y ha de ser un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los de aprendizaje.
- Ser **criterial**, por tomar como referentes los criterios de evaluación de la materia.
- Ser **integradora y diferenciada**, por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave, lo que no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de la materia.
- Ser **individualizada**, porque se centra en la evolución personal de cada alumno.
- Ser **cualitativa**, en la medida que aprecia todos los aspectos que inciden en cada situación particular y evalúa de manera equilibrada diversos aspectos del alumno, no solo los de carácter cognitivo.
- Debe **aportar la información necesaria**, al inicio de dicho proceso y durante su desarrollo, para adoptar las decisiones que mejor favorezcan la consecución de los objetivos educativos y la adquisición de las competencias clave, todo ello, teniendo en cuenta las características propias del alumnado y el contexto del centro docente.
- Tendrá en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo y se realizará conforme a criterios de **plena objetividad**. A tales efectos, el proyecto educativo del centros establecerá los criterios y mecanismos para garantizar dicha objetividad del proceso de evaluación.

En el desarrollo de la actividad formativa, definida como un proceso continuo, existen varios momentos clave, que inciden de una manera concreta en el proceso de aprendizaje:

<b>MOMENTO</b>	<b>Características</b>	<b>Relación con el proceso enseñanza-aprendizaje</b>
<b>INICIAL</b>	<p>Permite conocer cuál es la situación de partida y actuar desde el principio de manera ajustada a las necesidades, intereses y posibilidades del alumnado.</p> <p>Se realiza al principio del curso o unidad didáctica, para orientar sobre la programación, metodología a utilizar, organización del aula, actividades recomendadas, etc.</p> <p>Utiliza distintas técnicas para establecer la situación y dinámica del grupo clase en conjunto y de cada alumno individualmente.</p>	<p>Afectará más directamente a las primeras fases del proceso: diagnóstico de las condiciones previas y formulación de los objetivos.</p>
<b>FORMATIVA- CONTINUA</b>	<p>Valora el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje a lo largo del mismo.</p> <p>Orienta las diferentes modificaciones que se deben realizar sobre la marcha en función de la evolución de cada alumno y del grupo, y de las distintas necesidades que vayan apareciendo.</p> <p>Tiene en cuenta la incidencia de la acción docente.</p>	<p>Se aplica a lo que constituye el núcleo del proceso de aprendizaje: objetivos, estrategias didácticas y acciones que hacen posible su desarrollo.</p>

<p style="text-align: center;"><b>SUMATIVA- FINAL</b></p>	<p>Consiste en la síntesis de la evaluación continua y constata cómo se ha realizado todo el proceso.</p> <p>Refleja la situación final del proceso.</p> <p>Permite orientar la introducción de las modificaciones necesarias en el proyecto curricular y la planificación de nuevas secuencias de enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>Se ocupa de los resultados, una vez concluido el proceso, y trata de relacionarlos con las carencias y necesidades que en su momento fueron detectadas en la fase del diagnóstico de las condiciones previas.</p>
---	---	--

Asimismo, se contempla en el proceso la existencia de elementos de autoevaluación y coevaluación, de manera que los alumnos se impliquen y participen en su propio proceso de aprendizaje. De este modo, la evaluación deja de ser una herramienta que se centra en resaltar los errores cometidos, para convertirse en una guía para que el alumno comprenda qué le falta por conseguir y cómo puede lograrlo.

### **16.1. LOS REFERENTES PARA LA EVALUACIÓN**

Los referentes para la evaluación de la materia son:

- a) Los criterios de evaluación y los estándares de aprendizajes vinculados con la materia.
- b) Las programaciones didácticas elaboradas para cada una de las materias y ámbitos.
- c) Los criterios y procedimientos de evaluación especificados en el proyecto educativo del centro docente, entendidos como el conjunto de acuerdos que concretan y adaptan al contexto del centro docente el proceso de la evaluación.

En un anterior epígrafe se incluyeron los criterios de evaluación que han de servir como referente para la evaluación. Dichos criterios se concretan en los estándares de aprendizaje evaluables, que son la referencia concreta fundamental a la hora de evaluar. Las herramientas de evaluación que se proponen, por tanto, no deben intentar medir el grado de consecución de los contenidos en sí mismos, sino de los estándares de aprendizaje propuestos que, intrínsecamente, siempre implicará la adquisición de los contenidos asociados.

## **16.2. LA OBJETIVIDAD EN LA EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará conforme a criterios de plena objetividad. El alumnado tiene derecho a conocer los resultados de su aprendizaje para que la información que se obtenga a través de los procesos de evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación. Por ello, los procedimientos y criterios de evaluación serán conocidos por el alumnado, con el objetivo de hacer de la evaluación una actividad educativa.

El alumnado podrá solicitar aclaraciones acerca de las evaluaciones que se realicen para la mejora de su proceso de aprendizaje. Asimismo, los padres, madres o personas que ejerzan la tutela legal del alumnado ejercerán este derecho a través del profesor tutor o profesora tutora.

## **16.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

### Dibujo Artístico I. 1º Bachillerato

Criterios de evaluación Orden 14-7-16 BOJA	Criterios de calificación %	Técnicas e instrumentos de evaluación	Competencias clave	Alum
1. Valorar la importancia del Dibujo como herramienta del pensamiento y fin en sí mismo, a través de la Historia del Arte, en el proceso creativo, ya sea con fines artísticos, tecnológicos o científicos.	7	Observación (rúbricas,...) Entrevista	CCL, CEC, CSC	
2.Utilizar con criterio los materiales y la terminología específica.	9	Pruebas (Valoración de realizaciones prácticas) Revisión de tareas (cuaderno de clase, portafolio)	CC, CPAA, CEC	
3. Mostrar una actitud autónoma y responsable, respetando las producciones propias y ajenas, así como el espacio de trabajo y las pautas indicadas para la realización de actividades, aportando al aula todos los materiales necesarios.	7	Observación (lista de control, rúbricas,...) Entrevista	SIE, CSC	
4. Describir gráficamente objetos naturales o artificiales, mostrando la comprensión de su estructura interna.	9	Pruebas (Valoración de realizaciones prácticas) Revisión de tareas (cuaderno de clase, portafolio)	CMCT, CEC	
5. Emplear la línea para la configuración de formas y transmisión de expresividad.	10	Pruebas (Valoración de realizaciones prácticas) Revisión de tareas (cuaderno de clase, portafolio)	CMCT, CEC	
6.Elaborar composiciones analíticas, descriptivas	10	Pruebas (Valoración de realizaciones prácticas) Revisión de tareas (cuaderno de clase, portafolio)	CMCT, CPAA	

y expresivas con diferentes grados de iconicidad.				
7. Aplicar las leyes básicas de la percepción visual al representar distintos volúmenes geométricos u orgánicas dentro de un espacio compositivo, atendiendo a las proporciones y a la perspectiva.	10	Pruebas (Valoración de realizaciones prácticas) Revisión de tareas (cuaderno de clase, portafolio)	CMCT, CEC, CPAA	
8. Representar el volumen de objetos y espacios tridimensionales mediante la técnica del claroscuro.	10	Pruebas (Valoración de realizaciones prácticas) Revisión de tareas (cuaderno de clase, portafolio)	CMCT, CEC	
9. Valorar la influencia de la luz como configuradora de formas y su valor expresivo.	9	Pruebas (Valoración de realizaciones prácticas) Revisión de tareas (cuaderno de clase, portafolio)	CMCT, CEC, CPAA	
10. Explorar las posibilidades expresivas de la textura visual y el claroscuro.	9	Observación (rúbricas,...)	CMCT, CEC	
11. Conocer y aplicar los fundamentos teóricos sobre el color y las relaciones cromáticas, tanto en la expresión gráfico-plástica como en el análisis de diversas manifestaciones artísticas.	10	Pruebas (Valoración de realizaciones prácticas) Revisión de tareas (cuaderno de clase, portafolio)	CLC, CMCT, CEC	

Total de Criterios de Evaluación	Tanto %
11	Asignado a cada criterio